

SEIKO

magazin

2016.

NÉGYKEZES AUTÓRA ÍRVA
TÍZ ÉVE EGYÜTT

Zengő Zoltán és Michelisz Norbert

GRAND SLAM-PREMIEREK
DJOKOVIC
SPECIAL EDITION-
MODELLEK

NÉZŐPONTOK
A **Grand Seiko** három
fotós szemével

A FELKELŐ NAP HÁZA
Látogatás a Budapesti
Japán Iskolában

ÁRA: 950 FT



5 999886 769000

55th
ANNIVERSARY
Grand Seiko



A KÉZMŰVES ÓRAKÉSZÍTÉS VALÓDI ÉRTÉKEI,
MŰVÉSZI SZINTRE EMELVE.

— 9R Spring Drive —

GS
Grand Seiko

SEIKO

A TÖKÉLETESSÉG KÖTELEZ

SEIKO BOUTIQUE

1065 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 15/d. Tel: +36-1-354 1204
www.seikoboutique.hu, info@seikoboutique.hu



KEDVES OLVASÓ!

Új időszak kezdődik. 23 éve, hogy a Seiko Magyarországon hazai képviselőn keresztül jelen van. 10 éve kezdődött a Seiko Elite-kollekcióinak nemzetközi értékesítése, ezt követően jelentek meg az Arctura-, Sportura-, Velatura-, Premier- majd Prospex-modellek. 4 éve kerestük azt az üzlethelyiséget, ahol a Seiko órák, az őket megillető környezetben, a Seiko egy teljesen új világát tudják reprezentálni. Fél évig tartottak a tokiói központtal az egyeztetések, tervezések, engedélyeztetések, majd 3 hónap alatt elkészültek az építési munkálatok. Tokió, Párizs, Madrid, New York és Frankfurt után, a Seiko legmagasabb szintű vezetőivel közösen megnyitottuk a Seiko Boutique Budapestet. Seiko Boutique, ami több, mint egy márkabolt. Az elegáns, letisztult környezetnek köszönhetően megjelenhettek Magyarországon is a kézi összeszerelésű Grand Seiko karórák, a Seiko legmagasabb minőségű kincsei. Az márkabolttal ajtó nyílt korábban nem forgalmazott modellek itthoni bemutatói előtt is, amelyek a jövőben folyamatosan fognak bevezetésre kerülni. Seiko Boutique, ami több, mint üzlet, mert utat mutat megjelenésben is a többi Seiko órákat forgalmazó üzlet számára.

Az itt bevezetésre került bútorok, hamarosan a kiemelt partnerek üzleteiben megjelenve, a Seiko prémiumértékrendjét egységesen fogják tükrözni szerte az országban. Köszönettel tartozunk minden Seiko óra tulajdonosnak, partnereinknek, újságíróknak és a hírnevünket terjesztő támogatott sportolóinknak, művészeinknek, akik az elmúlt évtizedekben hozzásegítettek ennek a mérföldkőnek az eléréséhez.

Az elmúlt években a Seiko mind nemzetközileg, mind itthon nagyot lépet előre. Az óra „Oscar” díjátadóján Svájcban, a Grand Prix d’Horlogerie de Geneve-en elért sikernek köszönhetően az európai óramárkákkal szimpatizálók is nyitottabbak lettek a Seiko manufaktúráis munkásságai iránt, és érdeklődéssel, sokszor csodálkozva tapasztalják azt a minőséget, amelyet idáig csak a prémiumszegmens felsőbb részeiben láttak. Nagy megtiszteltetés, hogy eredményeinket a World Branding Forum az Év Márkája kitüntetéssel díjazta 2015-ben.

Nem csak a csillagok szerencsés állásának köszönhető, hogy a Seiko partnerei és támogatott sportolói is életük egyik leg-sikeresebb évét zárták: nemzetközileg Novak Djokovic három Grand Slam-győzelme mellett, történelmet írva, 6 ATP 1000-es tornán is első lett, míg itthon Michélsz Norbert másodszor lett a WTCC Yokohama Trophy világbajnoka.

Remélem, hogy a legújabb Seiko magazinunk hűen tükrözi munkásságunkat, és a kellemes kapcsolódás mellett sok érdekes-séggel és új hírrel tudjuk Önt kiszolgálni!

Lichtenberger Attila

A képen balról jobbra: Susumu Kawanishi, a Seiko UK Ltd. vezérigazgatója, Lichtenberger Attila, a hazai forgalmazó tulajdonos igazgatója, Kimiharu Suenaga, a Seiko Watch Corporation marketing- és értékesítési igazgatója, Frank Deckert, a Seiko Germany ügyvezető igazgatója

TARTALOM

HÍREK	3
SEIKO BOUTIQUE	4
Seiko Boutique Budapest	
NÉZŐPONTOK	10
A Grand Seiko három fényképész szemével	
SEIKO ASTRON	16
Egy forradalom, és ami mögötte van	
PORTRÉ	22
Négykezes autóra írva	
Tíz éve együtt – Zengő Zoltán és Michelisz Norbert	
GRAND SEIKO	30
Van mit ünnepelni	
SZABADIDŐ	36
Kékszalag: életérzés a Balaton hullámain	
SEIKO PREMIER	42
Grand Slam-premierek – Djokovic Special Edition-modellek	
SEIKO PROSPEX	44
Dacol a nyomással	
JAPÁN KULTÚRA	48
A felkelő nap háza	
Látogatás a Budapesti Japán Iskolában	
SEIKO SPORTURA	54
Magas elvárások: nem probléma	
UTAZÁS AZ IDŐBEN	58
Aznapi, amikor megváltozott az idő története	
A Seiko-história (VII.)	
KAPCSOLATOK	64
Manga és kabuki	
BESZÉLGETÉS	68
Tradíciók és örökségek	
Látogatás a szekszárdi Takler Borbirtokon Benedek Tiborral	
SEIKO CLUB	74
PARTNERTÉRKÉP	76



IMPRESSZUM

Kiadja a **TMC KFT.**, a SEIKO órák hivatalos magyarországi forgalmazója

FELELŐS KIADÓ

a TMC Kft. ügyvezető igazgatója

SZERKESZTŐBIZOTTSÁG

Lichtenberger Attila, Szabó Gergely, Tóth Zoltán

MUNKATÁRSAK

Horák Péter, Rész Imre

Cím: 1134 Budapest, Csángó utca 4/B.

Telefon: +36 1 350 2063

Fax: +36 1 237 0548

Információ és hirdetésfelvétel

marketing@seiko.hu

Telefon: +36 1 350 2063

Megjelenik évente egyszer

Jelen szám lapzártája: 2015. november

Regisztráció: www.seiko.hu

A magazinban szereplő cikkek, fotók, grafikák, szerkesztési és tördelési megoldások szerzői jogi védelem alatt állnak. Engedély nélküli felhasználásuk jogszabályba ütközik, és büntetőjogi felelősséggel jár. Bármilyen sokszorosítás csak a kiadó írásos engedélyével történhet. Kéziratokat és fotókat nem őrzünk meg, és nem küldünk vissza. A lapban megjelent hirdetések tartalmáért nem vállalunk felelősséget.

© Minden jog fenntartva.

MEGBÍZOTT KIADÓ

A TMC Kft. megbízásából a Hamu és Gyémánt

Média Kft. szerkesztősége

1016 Budapest, Lisznyai utca 38.

Telefon: +36 1 398 8350

E-mail: szerkesztoseg@hamuesgyemant.hu

Alapítók Csetényi Csaba, Krskó Tibor

Kiadóvezető Katona Gergely

Felelős szerkesztő Papp Sándor

Layout Galicz Krisztián

Munkatársak Fogas Krisztina, Lipcsei Árpád

Korrektor Kerekes Andrea

Fotók Imre Barnabás, Marton Szilvia, Sárosi Zoltán, Getty Images, Seiko

SEIKO A VILÁG KÖRÜL



„ÉV MÁRKÁJA” DÍJAT NYERT A SEIKO – A JUTALMAZÓ A WORLD BRANDING FORUM

Szeptember 24-én a londoni Kensington-palotában tartott rendezvényen osztotta ki a 2015–2016-os elismeréseit a World Branding Forum. A bírálóbizottság idén az óra kategóriában az „Év Márkája” díjjal tüntette ki a japán céget. A 35 ország összesen 2600 márkáját tartalmazó jelölti listából egy háromlépcsős folyamattal választották ki a győzteseket. Ennek része az alapítvány értékelése, egy átfogó fogyasztói kutatás, valamint a nyilvános online szavazás. A Seiko elragadtatással fogadta a győzelem hírért, különösen azért, mert olyan tekintélyes márkák mellett szállt versenybe a címért, mint az Apple, a Louis Vuitton, a Mercedes-Benz vagy éppen a Google. A díjat Susumu Kawanishi, a Seiko UK Ltd. vezérigazgatója vette át a Kensington-palotában.

SEIKO FÉRFINAP 2015 – GOLFVERSENY AZ ÖREG-TÓ PARTJÁN

A Seiko mindig is nagy figyelmet fordított a sporttal kapcsolatos események támogatására, melyek között a golf évek óta kiemelt helyen szerepel. Ennek ismeretében igazán örömteli, hogy a Seiko Férfinap 2015-ben is az egyik legnépszerűbb golfversenysorozat volt Magyarországon. Az április elejétől október végéig tartó keddi játéknapokon 236 játékos összesen 1281 alkalommal mérte össze tudását a tatai Old Lake Golf Klubban.



RIÓI OLIMPIKONOK DÍJAZÁSA – A SEIKO A LEGKIVÁLÓBBAKAT JUTALMAZTA

A Seiko Magyarország és a Magyar Vitorlás Szövetség között kötött megállapodás értelmében a riói olimpiai kvótát szerzett sportolókat egy-egy Velatura Yachting Timer órával jutalmaztuk meg. Idén a Laser Standard hajóosztályban induló Tomai Balázs, valamint a Finn-dingiben versenyző Berecz Zsombor (képzünkön) érte el az induláshoz szükséges eredményt. A Seiko Boutique-ban tartott átadóünnepségen megjelent Brencsán Ábel, a Magyar Vitorlás Szövetség versenysportmenedzsere is. Bízunk benne, hogy a sportolók sikersorozata folytatódik, és legközelebb már az őt karikás játékok dobogóján láthatjuk viszont őket.





SEIKO BOUTIQUE BUDAPEST

Az ember számos fontos mérföldkőhöz ér el az élete során, amely okot ad az ünneplésre. Nincs ez másként egy vállalat esetében sem, így 2015. szeptember 3. joggal kap kiemelt helyet a Seiko történetében. Ezen a napon ugyanis az ismert közéleti személyiségeket, magas rangú japán vezetőket és az 55 éves Grand Seiko évfordulója kapcsán életre hívott fotókiállítást is felvonultató díszvacsora keretében megnyitott a Seiko Boutique Budapest. A történet azonban jóval korábban kezdődött.

A Seiko 1992-ben kötött forgalmazói szerződést a TMC Kft.-vel, hogy kizárólagosan képviselje és építse Magyarországon a japán márka hírnevét. Ennek az immár 23 éves folyamatos és eredményes együttműködésnek köszönhetően, fél éven át tartó egyeztetések és megbeszélések után kapott zöld utat a Seiko Boutique Budapest projekt. A látványüzlet kialakítását több mint 160 oldalas szigorú arculati kézikönyv szabályozta, amelynek köszönhetően a világ minden Seiko Boutique-ja egységes megjelenésű. Az üzlet egyedi anyaghasználatra leginkább a bőrtáptánál figyelhető meg, amelyet egy japán textilgyártótól, közvetlenül Tokióból szállítottak a kivitelezők számára. Végül Tokió, New York, Párizs, Madrid és Frankfurt mellett Budapest is feliratkozott azon városok előkelő listájára, ahol a Seiko megnyitotta legújabb márkaboltját. A modern formatervezéssel, letisztult stílussal és időtálló anyagokkal kivitelezett Boutique lenyűgöző hangulatot és eleganciát áraszt. Mindent annak a célnak rendeltek alá a tervezők és kivitelezők, hogy az üzletbe belépő vendégek kizárólag a prémiumminőségű óráknak szentelhessek a legnagyobb figyelmet. A kínálatból talán leginkább a technikai megoldásai miatt is igazi különlegességnek számító Astron GPS Solar modelleket, valamint az utolsó fogaskerékig japánban készülő és teljesen kézzel összeállított Grand Seiko modellcsaládot érdemes kiemelni. Ez utóbbi egyébként kizárólag itt vásárolható meg.

Többen már a hivatalos program előtt megérkeztek a vörös szőnyeggel díszített üzlethez, ahol állófogadással köszöntötték a vendégeket. A vitrinekben sorakozó órák könnyűszerrel kötötték le a korán érkezők figyelmét, míg végül elkezdődött az ünnepség. Az esemény nemzetközi szintű jelentőségét jól példázza, hogy a megnyitóra több magas rangú japán és német vezető is érkezett, köztük Kimiharu Sue-naga, a Seiko Watch Corporation marketing- és értékesítési igazgatója, Susumu Kawanishi, a Seiko UK Ltd. vezérigazgatója, Frank Deckert, a Seiko Germany ügyvezető igazgatója, akik együtt vágták át a szalagot Lichtenberger Attilával, a TMC Kft. ügyvezető igazgatójával.



*A fél éven át
tartó egyeztetések
és megbeszélések
után kapott zöld utat
a Seiko Boutique
Budapest projekt.*



A Seiko nemzetközi és hazai viszonylatban egyaránt támogatja az élsportolókat különböző együttműködések keretében. Ennek tudatában nem meglepő, hogy a hivatalos programban egy plusz elismerés kiosztása is helyet kaphatott. A Seiko a Magyar Vitorlás Szövetséggel kötött szponzorációja értelmében Tomai Balázst – aki olimpiai indulási kvótát szerzett Laser Standard hajóosztályban – egy Velatura Yachting Timer karórával tüntették ki.

A belvárosi Boutique-megnyitót követően a közel száz vendég együtt sétált át a fotókiállításnak és a díszvacsorának helyet adó Magyar Tudományos Akadémia épületébe. A lenyűgöző dunai panorámával rendelkező Kodály-teremben az előzetesen berendezett „Grand Seiko Through Three Photographers Eyes” kiállításon Hajdú Steve mint az est házigazdája várta az érkezőket.

A Grand Seiko kollekció megalapításának 55. évfordulója alkalmából a Seiko vezetősége három világhírű japán fotóművészt kért fel, hogy saját nézőpontjukból mutassák be a Grand Seiko és a japán kultúra szellemiségét az egész világnak, bízva abban, hogy ez az esztétikus és kifejező művészeti forma sokak érdeklődését felkelti majd. Sakiko Nomura portréfotóin keresztül hozta közelebb azokat, akik az órák megalkotásán fáradoznak. Keiichi Tahara a szerkezetekről és az alkatrészekről készített gyönyörű összeállítást, Yuji Hamada pedig a fény és a fotográfia segítségével próbálta az idő múlását megragadni.

A különleges tárlatvezetést a neves hazai borvidékek legkiválóbb tételeivel körített díszvacsora követte, amelyre az oszlopokkal és festményekkel tarkított Vörösmarty-teremben került sor. Az este során Kimiharu Suenaga beszédében elismerését fejezte ki a hazai eredményekkel kapcsolatban, illetve biztosította a jelenlévőket, hogy továbbra is szeretnének minden eszközt megadni a világszínvonalú értékesítéshez. Ennek egy új szintje a Boutique megnyitása is, amely – hasonlóan a világ többi részén található üzletekhez – ugyanolyan kialakítást kapott, mint nemzetközi társai.



Az este további forgatókönyve szerint változatos fogások és rövid filmvetítések követték egymást, minek során a vendégek betekintést nyerhettek a Grand Seiko órák készítésének tudományába, de az Astron GPS Solar modelleket, valamint az egyedülálló Spring Drive-technológiát is megismerhették. Az eseményen megjelentek a Seiko óracsoport hazai partnerei, üzletvezetői, a Seiko Klub meghívott tagjai, a média képviselői és a Seiko által szponzorált partnerek, köztük Michelisz Norbert, a Zengő Motorsport versenyzője, valamint ifj. Tóth János ralibajnok is.



A Seiko Boutique megnyitásával – a világszínvonalhoz mérten is – méltó helyen és környezetben mutatkozhatnak be a Seiko exkluzív modelljei Budapesten. A felfedezés lehetősége pedig egyaránt nyitott azok számára, akik csak most ismerkednek az órák világával, és azoknak is, akik sokszoros tulajdonosnak számítanak. A rendszeresen továbbképzett, felkészült kollégák garanciát jelentenek arra, hogy bárki megfelelő választ kapjon a kérdéseire, és megtalálja álmai óráját, amelyre büszke lehet a hétköznapi során.

SEIKO BOUTIQUE

1065 Budapest,
Bajcsy-Zsilinszky út 15/d
Telefon: +36 1 354 1204
E-mail: info@seikoboutique.hu
www.seikoboutique.hu



TOVÁBBI TARTALOM

NÉZŐPONTOK

A GRAND SEIKO HÁROM FÉNYKÉPÉS SZEMÉVEL

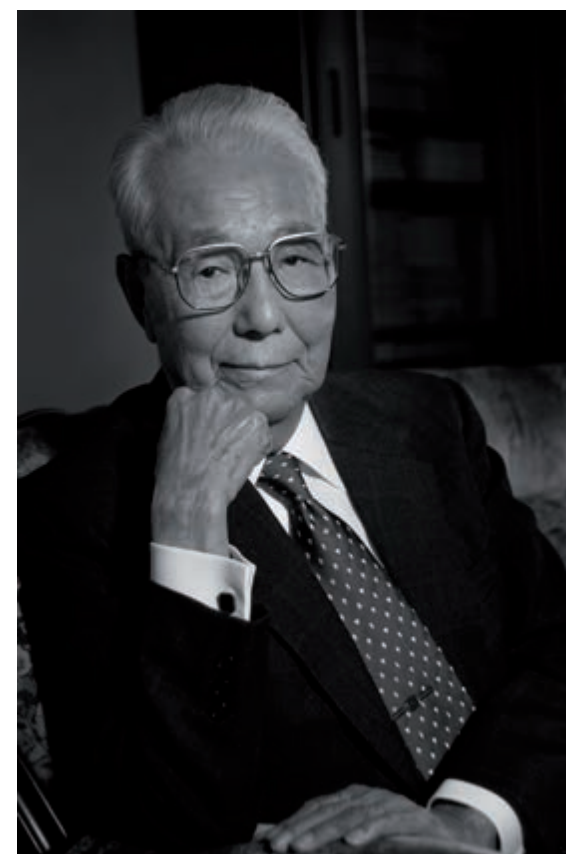
A Grand Seiko bemutatásának 55. évfordulója alkalmából a Seiko három, világhírnek örvendő japán fotóművészt kért fel, hogy saját szemszögéből örökítse meg a márka órakészítési mesterfogásait felvonultató remekművek születését. A művészek szabad kezet kaptak, kizárólag a témát szabták meg nekik: egyikük az alkotóelemek, másikuk az idő, a harmadik művész pedig az arcok témakört kapta.

Keiichi Tahara makrofényképeken keresztül tárja szemünk elé azt, amit eddig csak sejtettünk, jobb esetben egy lupén keresztül úgy-ahogy megfigyelhetünk: azt a már-már fanatizmust súroló perfekcionizmust, amely minden egyes Grand Seiko óra elkészítésére jellemző. A legkisebb, legfinomabb, legkecsesebb elemeket is díszítették, bár ezeket szabad szemmel aligha láthatjuk. Bár a Grand Seiko-modellekbe kerülő szerkezetek könnyedén felülmúlják a kronométertanúsítvány elnyeréséhez szükséges értékeket, mégsem a lehető legnagyobb pontosság elérése az egyedüli céljuk: a Grand Seikók a tökéletesség elérése után áhítoznak. Az iparágban bevett szokással ellentétben a Seiko ezért nem külső beszállítótól szerzi be például a mechanikus órákat életre keltő főrugókat, hanem saját fejlesztésű ötvözetét használja.



YOUTUBE.COM: GRAND SEIKO
THROUGH THREE PHOTOGRAPHERS'
EYES – KEIICHI TAHARA

A Grand Seiko órák elkészítésében igen nagy a kézzel végzett munka aránya. Sakiko Nomura azoknak az embereknek a portréját örökítette meg, akiknek nap mint nap a tökéletesség elérése a hivatásuk. Az arcukon pedig ott a saját személyes történetük. Legyen szó a már-kánál dolgozó fiatalok lelkesedéséről, az évtizedek óta ott dolgozók küzdelméről vagy a már nyugdíjazottak elégedettségéről. Az ifjúk tudják, hogy a tökéletesség eléréséért küzdeniük kell, és emelt lélekkel állnak elébe. A veterán alkalmazottak tudják, hogy mindig van feljebb, mindig van hova fejlődniük, a nyugállományba vonultak pedig méltán elégedettek magukkal, az emberöltőnyit is meghaladó fáradozásaikkal, hiszen mégiscsak Grand Seikókon dolgozhattak egy életen át.



Balra: Shinji Hattori, a Seiko elnök-vezérigazgatója.
Fent balra: Tsuneya Nakamura óratervező.
Fent jobbra: Takuya Nishinaka órásmeister



YOUTUBE.COM: GRAND SEIKO
THROUGH THREE PHOTOGRAPHERS'
EYES – SAKIKO NOMURA

Talán a legnehezebb feladattal Yuji Hamadának kellett megküzdenie. Neki az időt kellett a fényképeivel megragadnia. Hogyan lehet egy pillanatot ábrázoló képen egy folyamatot megjeleníteni, ráadásul akkor, amikor pont egy óramárka termékeivel kell dolgozni? Egyáltalán, mit értünk idő alatt? Végtelenül sok, de ugyanolyan hosszú pillanat láncolatát, vagy egy feloszthatatlan folyamat, amely szemünk előtt kérlelhetetlenül zajlik. Szerencséjére a Seiko szerkezeteivel akaratlanul is pont ezeket a kérdéseket boncolgatja. Előbbire jó példák a márka kvarc-, illetve mechanikus szerkezettel szerelt órái, míg utóbbit, az idő folyamatjellegét a Spring Drive-kaliberek jelenítik meg.



Fent balra: kvarcszerkezet.
Fent jobbra: Spring Drive-szerkezet.
Jobbra: mechanikus szerkezet



YOUTUBE.COM: GRAND SEIKO
THROUGH THREE PHOTOGRAPHERS'
EYES – YUJI HAMADA



EGY FORRADALOM, ÉS AMI MÖGÖTTE VAN

Mindenki, aki valamennyire is érdeklődött az órák iránt, legkésőbb a hetvenes években megtanulta a Seiko Astron nevét. Szűk fél évszázaddal ezelőtt a világ első kereskedelmi forgalomban kapható kvarcórája forradalmasította az óraipart, és egyben azt is, ahogy az emberek a karórákhoz viszonyulnak.

Bő négy évtizeddel később, 2012-ben egy újabb forradalom kitörésének lehettünk szemtanúi. Persze ezt csak visszatekintve, hároméves távlatból jelenthetjük ki. Tény ugyanakkor, hogy az új évezred új Astronjának bemutatásakor mindenki tisztában volt vele, hogy az óratörténet egy jelentős napját élhette meg. Ez ugyanis az az óra, amelynél a járáspontosság fogalma értelmét veszíti, és mindig a helyes helyi időt mutatja, bárhol is állunk a földön. Ugyanis GPS-műholdak időjelét veszi – automatikusan vagy igény szerint manuálisan is. Egyben azt is tudja, hogy éppen hol van. Bár soha nem fogjuk tőle hallani, hogy „A következő lehetőségnél forduljon jobbra!”, elvégre nem egy navigációs eszköz, de soha nem is kell majd bíbelődnünk az óra állítgatásával, még a Déli-sarkon fagyoskodva sem, hiszen mindig az aktuális földrajzi helyzetünknek megfelelő helyi időt fogja mutatni. Az óra lelke a Seiko saját fejlesztésű GPS-modulja, amely egyrészt elég apró ahhoz, hogy elférjen egy óra tokjában, másrészt lényegesen kevesebb energiát fogyaszt, mint a piacon kapható többi modul. Ráadásul az energiát a Seiko környezetbarát szemléletéhez igazodva nem valamilyen nehézfémekkel teli gombelem, hanem maga a nap, pontosabban a fénye biztosítja, de természetesen bármilyen más mesterséges fényforrás is megfelel. Ezt az összetett mutatót egyelőre egyetlen másik márká sem tudta megismételni, noha igyekeznek.

ASTRON GPS SOLAR DUAL-TIME 8X53 SZERKEZET

- Nagy intenzitású titántok
- Nagy intenzitású titáncsat, háromrészes, gombnyomásra nyíló titánzárral
- Szuper tükröződésmentes zafírlüveg
- Vízállóság: 10 bar
- Ref.: SSE041J1
- Ára: 720 000 Ft



ASTRON





**ASTRON GPS SOLAR
DUAL-TIME
8X53 SZERKEZET**

- Nagy intenzitású titántok
- Nagy intenzitású titáncsat, háromrészes, gombnyomásra nyíló titánzárral
- Szuper tükröződésmentes zafíruveg
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SSE043J1
- Ára: 720 000 Ft



**ASTRON GPS SOLAR
DUAL-TIME
8X53 SZERKEZET**

- Nagy intenzitású titántok
- Nagy intenzitású titáncsat, háromrészes, gombnyomásra nyíló titánzárral
- Szuper tükröződésmentes zafíruveg
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SSE045J1
- Ára: 680 000 Ft



**ASTRON GPSS
SOLAR DUAL-TIME
8X53 SZERKEZET**

- Nagy intenzitású titántok
- Nagy intenzitású titáncsat, háromrészes, gombnyomásra nyíló titánzárral
- Szuper tükröződésmentes zafíruveg
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SSE047J1
- Ára: 680 000 Ft



TOVÁBBI
TARTALMAK

Az eltelt három év alatt a Seiko három új kaliberváltozatot készített: a bevezetési korszakot követve egy kronográf-változat, az ideai újdonság pedig a Dual-Time kivétel. Ez utóbbi annyira friss, hogy csak 2015 utolsó negyedében kerül az üzletekbe, míg a limitált változatok majd csak a karácsonyi szezon elején. A technológia természetesen nem változott: az óra továbbra is naponta egyszer szinkronizál, helymeghatározáshoz pedig szintén négy vagy annál több műhold jelét veszi. Újdonság azonban a hét napjainak kijelzése. Ezt retrográd módon, a számlap jobb felső felén elhelyezett skála jelzi, tökéletes szimmetriát képezve a bal oldali, jelvételhez kapcsolódó skálával. A számlapnak ez a fajta elegáns harmóniája a kronográf-változaton már megjelent, de még hiányzott az első változatról. Szükség is volt erre az újításra, mivel az Astron óraipari szemmel szinte egy szempillantás alatt változtatta meg a megítélését.

A bevezetéskor érthető módon inkább a technológiai újítást tartották szem előtt, ami már csak azért is érthető volt, mert egy 47 milliméteres, azaz nagy méretű óráról beszélünk. Többek között ennek is köszönhető az akkori sportos megjelenés. Az Astronok azonban váratlan sikert arattak. Új technológiák bevezetéseként általában az óraipari újdonságok iránt nyitott vásárlók azok, akikre a kezdeti eladásokat alapozni lehet. Az Astron azonban nemcsak technológiáról, hanem funkcióról is szól. Ténylegesen megkönnyíti a sokat utazók életét, akik akár már a repülőgépből kiszállva, egyetlen gombnyomással beállíthatják a helyi időt, és ehhez azt sem kell tudniuk, hogy hány órát kell előre vagy hátra léptetni az óramutatót. Ők viszont elsősorban praktikus okokból döntenek a Seiko Astron mellett, és mivel sokszor elegáns ruházatban kell megjeleníteniük, az óra külsejének is igazodnia kell ehhez. Így érthető, hogy a tisztán titán vagy rozsdamentes acél modellek mellett (a tok és a csat is ugyanabból az anyagból készült) az Astron Dual-Time óráknál, de már a kronográfmodelleknél is megjelentek a bőrszíjas, illetve aranyozott kivitelek is. A fentiek tükrében pedig valóban nem túlzás a forradalmi jelző használata, hiszen a tökéletességre törekvő márka GPS-műholdakkal szinkronizáló órája valóban olyan pontos, mint egy atomóra.

VERSENYBEN A VILÁG KÖRÜL



ASTRON GPS SOLAR CHRONOGRAPH 8X82 SZERKEZET

- Nagy intenzitású titántok
- Bőrszj, háromrészes, gombnyomásra nyíló titánzárral
- Szuper tükröződésmentes zafíruveg
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SSE023J1
- Ára: 750 000 Ft

US Open
New York



ASTRON GPS SOLAR CHRONOGRAPH 8X82 SZERKEZET

- Nagy intenzitású titántok
- Nagy intenzitású titáncsat, háromrészes, gombnyomásra nyíló titánzárral
- Szuper tükröződésmentes zafíruveg
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SSE009J1
- Ára: 750 000 Ft

Wimbledon
Wimbledon, London

Roland Garros
Párizs

Marokkó
Circuit Moulay El Hassan

Argentína
Autódromo Termas de Río Hondo

ASTRON GPS SOLAR CHRONOGRAPH 8X82 SZERKEZET

- Nagy intenzitású titántok
- Bőrszj, háromrészes, gombnyomásra nyíló titánzárral
- Szuper tükröződésmentes zafíruveg
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SSE025J1
- Ára: 750 000 Ft



ASTRON GPS SOLAR CHRONOGRAPH 8X82 SZERKEZET

- Nemesacél tok
- Nemesacél csat háromrészes, gombnyomásra nyíló zárral
- Szuper tükröződésmentes zafíruveg
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SSE029J1
- Ára: 630 000 Ft



ASTRON GPS SOLAR CHRONOGRAPH 8X82 SZERKEZET

- Rozsdamentesacél tok
- Extra erős szilikonszj, háromrészes, gombnyomásra nyíló rozsdamentes zárral
- Szuper tükröződésmentes zafíruveg
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SSE015J1
- Ára: 560 000 Ft

Oroszország
Moscow Raceway

Magyarország
Hungaroring

Katar
Losail International Circuit

Thaiföld
Chang International Circuit

ASTRON GPS SOLAR CHRONOGRAPH 8X53 SZERKEZET

- 8X82 szerkezet
- Nemesacél tok
- Nemesacél csat háromrészes, gombnyomásra nyíló zárral
- Szuper tükröződésmentes zafíruveg
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SSE033J1
- Ára: 610 000 Ft



Australian Open
Melbourne

WTCC
FIA World Touring Car Championship

ITF
International Tennis Federation



NÉGYKEZES AUTÓRA ÍRVA

TÍZ ÉVE EGYÜTT – ZENGŐ ZOLTÁN
ÉS MICHELISZ NORBERT

A műhely cirka kétszáz négyzetméter – ez a Zengő-team szentélye. Körülöttünk abroncsok, emelők (kettőn épp autó pihen), szerszámosládák, szerelők. Itt nőtt fel az autóversenyző Michélsz Norbert, a túraautó-világbajnokság (WTCC) magyar pilótája. Tízévesek lettek – együtt. Vissza- és előretekintés nyolc pontban a főszereplőkkel, a csapatvezető Zengő Zoltánnal és az általa szervezett első tehetségkutató győztesével.

1. AZ ELSŐ TELEFONHÍVÁS

Zengő Zoltán és Michélsz Norbert

10 éve ismerik egymást.

Hogy indult a közös történet, ki tette meg az első lépést? Több legenda is bevészte magát a rajongói tudatba, egy forgatókönyvbe illő szerint például... De inkább maradjunk a tényeknél.

„Wéber Gábor hívott fel először, övé az abszolút első hely. Gabival a szimulátoros versenyekről ismertük egymást, akkor már három éve a Zengő Motorsport versenyzője volt. Csak annyit kérdezett: lenne kedvem részt venni a tesztenapon, amit Zengőék szerveznek? Ő már megbeszélte a dolgot a tulajdonossal, a döntés az enyém. Juni György is felhívott, ez után nem volt kérdés: jöttem” – meséli Michélsz.

2. TESZTNAP(OK) KÉT LÁTÓSZÖGBŐL

2005. szept. 13., kedd, Hungaroring.

„Itt találkoztam először Zolival. Elfoglalt volt, napközben néhányszor összefutottunk, de engem a csapat versenyzői, Czollner Gyula és Wéber Gabi, valamint a Zengő Motorsport tulajdonosa és ügyvezetője, Juni György navigáltak. Nem éreztem, hogy ennek a napnak dupla vagy semmi tétje lenne. Októberben meghívtak egy újabb tesztre a Hungaroringre. Úgy tudom, már megvolt a létszám, de a szeptemberi eredményemnek köszönhetően Zoliék elérték, hogy rajthoz állhassak a hatos döntőben” – mondja Norbi.

MICHELISZ NORBERT

Autóversenyző. Szimulátoron edződött, 2006-ban, a Suzuki Swift Kupában aztán valódi aszfaltra cserélte a virtuális íveket. 2010-ben már a túraautó-világ bajnokságon (WTCC) indult. Összetettben előbb két kilencedik, majd két hatodik helyet szerzett, 2012-ben a nem gyári pilóták külön versenyében az élen végzett, elnyerve a privát világ bajnoki címet. A sorozatban tavaly érte el eddigi legjobb eredményét: összetettben a negyedik helyen fejezte be a szezont – csak a Citroën három (gyári) versenyzője előzte meg.

„Én egészen más pozícióban eveztem, Juni Gyuri barátommal házigazdaként próbáltuk összefogni azt a tíz évvel ezelőtti szeptemberi napot, a csapat munkáját. Külön nem beszélgettem Norbival, mindenkit egyformán kezeltem. Mi az a pont, amittől már tisztán emlékszem rá? Amikor elmondtuk neki, hogy miért őt választottuk. Szimpatikus volt a visszafogottsága, a határozottsága és a profizmusa, ami az adatokból tökéletesen lejött. Teljesítette az elvárásokat, amiket megszabtunk” – végszavaz Zengő.

3. OKTATÁSI SEGÉDANYAG

Mit tanultak meg egymásról és egymástól egy évtized alatt? Önkényes kérdés: egy dolgot emelhetnek ki – különben órák múlva is a műhelyben ülnénk.

„Eltérő karakterek vagyunk, más élethelyzetben és más életkorban járunk, más nevelést kaptunk – ezek a különbségek meghatározzák a problémamegoldó technikáink közti eltéréseket is. Egy csapat vezetőjeként én szélesebb spektrumon közelíték egy feladathoz. Ha ki kell emelnem egy dolgot, amiben Norbinak köszönhetően sokat fejlődtem, akkor a nyugalomra szavazok. Láttam benne a lehetőséget, de ha 2009-ben azt mondtam volna neki, hogy a következő évben a WTCC utolsó futamát megnyered, Norbi azt felelte volna: Zoli, gyere be a napról, zöldsegeket beszélsz. Ő is akarta volna, nyilván, de látta, hogy az akkori körülményeinkhez képest ez

óriási ugrást jelentett pénzben és tudásban is. Volt és van türelme egészséges tempóban fejlődni. Nem mellékesen azon az utolsó futamon Makaóban tényleg nyert” – mondja Zengő.

„Az első években Zoli mint korábbi versenyző inspirált. Bármennyire szereti titkolni, egy abszolút magyar bajnokról beszélünk. Versenyzőként fejlődve aztán lassan felismertem, hogy másként látom a dolgokat. Más szemszögből nézem például a versenyszituációkat. Megtanultam tőle, hogy a világ nem fekete vagy fehér. Ő ébresztett rá, hogy egy probléma megoldása milyen sok apró részletből áll össze. Meghagyja nekem, amire nincs rálátása és viszont, azaz a bizalom kölcsönös” – említ egy nehezen tanulható elemet Michelisz.

4. BIZALMI INDEX

Szerencsétlenül vezetem fel a témát, a „lépeshibára” pedig többször is mosolyogva emlékeztetnek a beszélgetés ideje alatt. Határozott csapatvezető és határozott versenyző esetükben kiegészíti egymást – ez véletlenül sem a két dudás egy csárdában klasszikus esete.

„Bizonyos dolgokat másként látunk, de ez természetes. A családtagjaimat leszámítva Zolin kívül nincs ember, akivel tökéletesen őszintén tudnék beszélgetni. Látnunk kell a helyzetünket a kívülálló szemével is. Tudom, hogy az emberek 99 százaléka eleve nem lehet teljesen őszinte velem, hiszen nem azt a Michelisz Norbertet ismerik, aki vagyok. A versenyzői személyiség 99 százalékban rátelepszik a beszélgetésekre. Ahhoz, hogy a személyiség fejlődjön, és a földön maradjon, kellenek a hevederek. Zoli ugyanebben a cipőben van: jellemzően olyan emberekkel beszél napi szinten, akik az alkalmazottai, akik pontosan tudják, hogy az esetek 99 százalékában azt kell mondaniuk, amit Zoli hallani szeretne. Mézes-mázosnak látszik a kapcsolatunk, és 90 százalékban az is. Ha teljesen az lenne, az már problémát jelentene, mert megakasztaná a fejlődést” – mondja Michelisz.

„Nem szeretem az egoista embereket, egyikünk sem az. Amikor keménynek kell lennünk, mert eljutunk a döntésben egy kritikus pontra, azok vagyunk, de ezt kifelé nem láttatjuk. Az elmúlt tíz évben nem tudtunk sértődötten vagy haraggal elválni és hazamenni. Intelligensen át lehet hidalni a nézetkülönbséget.





ZENGŐ ZOLTÁN

Üzletember, korábbi magyar bajnok autóversenyző. A Zengő Motorsport csapatvezetője több vállalkozást vezet: franchise-hálózatban gumiszervizeket üzemeltet, két ipari parkban irodákat és műhelyeket ad bérbe, építőipari, reklám- és marketingcéggel, valamint taxis vállalkozásokkal teljes a portfólió

Vannak feszültnek tűnő pillanatok: hogy tárgyaljunk az aktuális partnerrel, hogy alakítsuk a stratégiát, mire helyezzük a hangsúlyokat, és így tovább. Tükröt akarunk tartani a másik elé, de ezt tőle is elvárjuk ellentétes irányban. Sokszor előfordult, hogy ültünk a repülőn, és azt mondtam Norbinak: a következő verseny büdzséje még nem teljes. Semmi baj, nyugi – felelte erre ő. Nem tudom, hogy lesz a következő év... – említettem az egyik idény végén. Semmi gond, Zoli. Úgy csináld, hogy jó legyen! Ne vállalj felesleges kockázatot! Szóval nem két dudás, hanem két gitáros vagyunk, akik közül az egyik szólózik, a másik pedig adja hozzá az alapot a basszus-sal” – zárja le a fejezetet Zengő.



5. LÁTHATATLAN KEZEK, AVAGY IGAZ MESÉK A SZERENCSÉRŐL Egymásba érnek a sztorik – ráadásul messziről indítanak. Michelisz a fentebb emlegetett 2005-ös tesztnapig lép vissza az időben.

„Zoli szerintem eddig a pillanatig nem tudta, hogy a 2005-ös hungaroringi teszten az első körben elváltotam magam. Ilyenkor tízből kilenc esetben a motor vagy a váltó szétrobban. Gyorsan kinyomtam a kuplungot, szerencsére túléltem én is meg a váltó is, tovább tudtam menni. Ha akkor az autó szétesett volna alattam, most aligha ülnék itt hármásban. Szinte automatikusan tűnik a fejlődésünk, pedig minden egyes lépcső hatalmas

Az autógyártók és a támogatók szemében közösek a sikereink.

anyagi pluszbefektetéssel járt. A 2011-es idényem például rosszul sikerült, alulmúltam a várakozásaimat. Úgy éreztem, nem vagyunk biztosak benne, hogy innen lesz előre. Néhány hónap múlva már optimistán terveztünk, mert valamelyest váratlanul a MOL beállt mögénk.” Zengő átveszi a szót, további háttértörténeteket elevenít fel.

„Arról beszélgettünk Norbival, hogy 2010-ben jó lenne elindulni a WTCC-ben. Oké, de milyen autóval? – tettük fel a kérdést, leginkább magunknak. Jó volt a kapcsolatunk a SEAT Sporttal, de nem fűztünk hozzá nagy reményt, hogy kapunk egy TDI-t, mert az csak a gyári pilótáknak járt. Első kelet-európai csapatként mégis kaptunk egyet. Ez részben annak volt köszönhető, hogy két évet versenyeztünk a bajnokságban, és 2009-ben Norbi bajnok lett. Vagy egy másik eset: a makaói futamgyőzelem után csörgött a telefonom. A BMW akkori magyarországi vezetője hívott. Hello, Zoli, nem akartok jövőre BMW-vel menni? Kicsivel korábban dőlt el, hogy a szabálymódosítások miatt a SEAT kiszáll a WTCC-ből, és éppen azon töprengtem, hogyan tovább. Volt tovább...”

6. JÖVŐBE NÉZŐ

Évek óta visszatérő téma az idény végén: mi a forgatókönyv, ha a Zengő Motorsportnál rendelkezésre álló összeg többszöröséből működő gyári csapat kínál szerződést Michelisznek? Maradnak egy nyomvonalon? Struktúrát váltanak?

„Szerintem nem lesz olyan, hogy külön út. Lehet, jön majd egy olyan lehetőség, amely oda fut ki, hogy szakmai szempontok alapján eddig tudtuk segíteni egymást a Zengő Motorsporttal. De ez nem jelenti azt, hogy eddig tartott a közös szakasz. Tíz év nem múlik el nyomtalanul. Nem versenyezek gyári csapatban, de a légkör, ami itt körülvesz, sok szempontból előnyt jelent. Hasonló a helyzet ahhoz, mint amikor a fiú a családi vállalkozásban dolgozik, ő van reflektorfényben, de még nem tudta felmérni, más közegben mire lenne képes.



Kap egy ajánlatot egy multitól. Az apja akkor se tud haragudni a fiára, aki úgy dönt, lép, ha a fiú élete legrosszabb döntését hozta meg, mert kíváncsi volt. Megmarad közöttük a kapcsolat. Én például sosem fogok úgy tárgyalni, ahogy Zoli” – mondja Michélisz, mintegy felvillantva egy nem is olyan alternatív utat a jövőre vonatkozóan. „Szerintem jó középszintű versenyző voltam. Annak a lehetőségét láttam meg Norbiban, ami pilótaként nekem nem jöhetett össze. Pusztán a tehetségével, de esély híján nem tudott volna eljutni arra a szintre, ahol most van. Nekem, Zengő Zoltánnak pedig hiába volt meg a lehetőségem, a képességek terén

nem voltam elég jó. Szerencsés találkozás a miénk. Az, hogy Michélisz Norbiért ma több autógyár verseng, nekem hatalmas érzés, óriási siker és elismerés. Zengő Zolinak az az álma, hogy Michélisz Norbert egy nap túraautó-világbajnok lesz, ha lehet, a Zengő Motorsport, egy magyar csapat színeiben, magyar zászló alatt. Ha ez szakmai oldalról kivitelezhetetlen, hátralépek, mert a cél Norbi vb-címe, amire a képességei alapján minden esélye megvan. És itt jön a többsávós válaszut, ami kapcsán egyvalami biztos: a barátságunk és az együttműködésünk ezzel nem érne véget. A Zengő Motorsport egy olyan sportvállalkozás, amelyben Norbi nem csak

versenyzőként van jelen: a tehetségkutatásban is részt vesz, a meglátásai pedig hihetetlenül precízek” – tesz pontot a gondolatsor végére Zengő.

7. EGY ELDÖNTENDŐ KÉRDÉS Helyet cserélnének egy napra?

„Szívesen” – érkezik a válasz Michélisztől két másodpercnyi gondolkodás után. „Norbi egyik WTCC-s versenyautóját sem vezettem. Bármikor megtehettem volna, de nem. Szóval a válaszem: nem. Illetve... De csak egy napra!” – bújik elő a versenyző Zengőből.

Michélisz sikereinek
köszönhetően a Zengő
Team is egyre nagyobb
figyelmet kapott.

8. MÉRFÖLDKÖVEK

Eltérő hosszúságú, átfedésekben gazdag listák
születnek, amikor az elmúlt tíz év kiemelkedő
eseményeit gyűjtik össze.

Rábólintanak ugyan a felvetésre, miszerint Michélisz sikereinek köszönhetően a Zengő Team is egyre nagyobb figyelmet kapott nemzetközi viszonylatban, de nem passzolják a kommentár lehetőségét. Ugyanazt mondják pepitában: az autógyártók és a támogatók szemében a sikereik közösek. Nem külön-külön, a Zengő Motorsport vagy Michélisz mögé állnak be – bennük, az együttműködésükben látnak lehetőséget. És akkor a határjelzők...

MICHELISZ NORBERT

- az első „éles” futam 2006-ban a Suzuki Swift Kupában,
- az első nemzetközi futam 2008-ban a SEAT Leon Európa-kupában,
- SEAT Leon Európa-bajnok (2009),
- az első teljes WTCC-szezon (2010),
- az első futamgyőzelem a WTCC-ben (2010, Makaó),
- az első WTCC-futamgyőzelem a Hungaroringen (2012),
- év végi összetett 4. hely a WTCC-ben (2014).

ZENGŐ ZOLTÁN

- Michélisz megnyeri a Zengő Motorsport első tehetségkutatóját (2005),
- a Suzuki Swift Kupa megnyerése (2006),
- rajthoz állnak a SEAT Leon Európa-kupán (2008),
- Michélisz megnyeri a fenti sorozatot (2009),
- az első teljes WTCC-szezon (2010),
- az első futamgyőzelem a WTCC-ben (2010, Makaó),
- a WTCC Yokohama Trophy, azaz a kisvilágbajnoki cím megnyerése a privát (nem gyári) csapatok pilótáinak versenyében (2012),
- a Zengő Motorsport és Michélisz szerződést köt a Hondával (2013),
- vb-4. hely összetettben a WTCC-ben, megelőzve a Honda gyári csapatait (2014),
- WTCC-futamgyőzelmek a Hungaroringen (2012, 2015).

(Update: 2015 Yokohama trophy, privát bajnok)

VAN MIT ÜNNEPELNI

Az óraipar általában a kerek évfordulókat szereti, vagy esetleg a huszonöttes oszthatókat, ez azonban nem akadályozta meg a Seikót abban, hogy a márka csúcsát képviselő Grand Seiko-modellek bevezetésének 55. évfordulójáról emlékezzen meg – nem is akárhogy.

55th
ANNIVERSARY
Grand Seiko



9R65 SPRING
DRIVE- SZERKEZET

- Folyamatos, töredezettség-mentes másodpercmutató-járás
- Napi egy másodperces pontosság
- 72 órás járástartalék
- Automata és kézi felhúzás



GRAND SEIKO
SPRING DRIVE
9R65 SZERKEZET

- Nagy intenzitású titántok
- Nagy intenzitású titáncsat, háromrészes, gombnyomásra nyíló titánzárral
- Szuper tükröződésmentes zafírvég
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SBGA011J
- Ár: 1 890 000 Ft

Ha esetleg nem tudnánk, a Grand Seiko-modellek a márka zászlóshajóiként nem csupán felveszik a versenyt a svájci óraipar krémjével, hanem van, amiben felül is múlják azokat. Elsősorban a pontosság az a terület, ahol a japán óraipari nagyhatalom jelentős előnnyel bír. A mechanikus szerkezettel szerelt Grand Seikók ugyanis napi -3/+5 másodperces pontossággal járnak, a sáv mindkét végén egy-egy másodpercet verve rá a svájci konkurencia által etalonnak tekintett kronométerműsítésre.

A Spring Drive-technológia fejlesztése során összesen 230 szabadalom született.



GRAND SEIKO
SPRING DRIVE
9R65 SZERKEZET

- Nagy intenzitású titántok
- Nagy intenzitású titáncsat, háromrészes, gombnyomásra nyíló titánzárral
- Szuper tükröződésmentes zafírvég
- Vízállóság: 10 bar
- 700 darabos limitált kiadás
- Ref. SBGA127J

Spring Drive-szerkezettel szerelt modellek esetén folyamatosan siklik a másodpercmutató.

Mit szólnak akkor egy olyan modellhez, amely napi $\pm 0,5$ másodperces pontossággal képes működni?

Persze a Seikót kevésbé ismerők egyből valamilyen kvarc-szerkezetre gyanakszanak, amivel persze egyrésztől nem tévednek nagyot, másrésztől mégis nagyon mellőlőnek. Az egyik jubileumi darabba, az SBGA127 referenciaszámú Grand Seikóba egy Spring Drive-szerkezet került. A Seiko kizárólagos technológiájában a mechanikus szerkezetek szépségét egyesítik a kvarcszerkezetek pontosságával. Automata felhúzású óráról lévén szó, az óra folyamatos viselés mellett soha nem áll meg, így a leglátványosabb tulajdonságának is zavartalanul örülhetünk. Hogy mi is az? A folyamatosan járó mutató. Szemben a kvarcórakkal, ahol a másodpercmutató másodpercenként ugrik, vagy a mechanikusokkal, ahol egy másodperc alatt négyszer-öt-ször ugrik a másodpercmutató, a Spring Drive-szerkezettel szerelt modellek esetén folyamatosan siklik. A Spring Drive fejlesztése még a hetvenes évek végén indult, Seiko órákban pedig először a kétezres évek közepén mutatkozott be. A Spring Drive-technológia fejlesztése során összesen 230 szabadalom született, de ennél is fontosabb a presztízs: a riválisnak tekintett svájci óraipar nem tud hasonló elven működő prototípust felmutatni.

A jubileumi Grand Seiko-modell azonban nem csak a szerkezete miatt különleges. A tok és a csat egy Seiko által fejlesztett titán-ötvözetből készült, és képes dacolni a karcolásokkal. Az ötvözet ellenére a titán más kedvező tulajdonságait sem veszítette el: továbbra is lényegesen könnyebb, mint a rozsdamentes acél, ami egy 40 milliméter átmérőjű óránál már számottevő, és hideg téli reggelen felvéve nem is olyan hideg érzetű, mint egy rozsdamentes acélból készült karóra, és persze testünk gyorsabban fel is melegíti.



GRAND SEIKO SPRING DRIVE GMT 9R66 SZERKEZET

- Rozsdamentesacél tok
- Rozsdamentesacél csat háromrészes zárral, biztonsági nyomógommbal
- Szuper tükröződésmentes zafírüveg
- Vízállóság: 20 bar
- Ref. SBGE001J
- Ár: 1 890 000 Ft



GRAND SEIKO HI-BEAT 36000 GMT 9S86 SZERKEZET

- Rozsdamentesacél tok
- Rozsdamentesacél csat háromrészes zárral, biztonsági nyomógommbal
- Szuper tükröződésmentes zafírüveg
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SBGJ001J
- Ref. SBGJ003J
- Ár: 2 190 000 Ft

Ha pedig már megemlíttettük a svájci óraipart, úgy térjünk vissza a Grand Seiko-modellekre, amelyek eredetileg a japán óraipar felkészültségének hírért voltak hivatottak a világba vinni. Ezek közül kiemelkedik a tokok polírozása, avagy a zaracu polírozási technológia. Egyebek mellett ennek is betudható, hogy a Grand Seiko-modelleket hosszú évtizedekig miért csak Japánban lehetett megvásárolni, és miért lehet most is világszerte csak nagyon kevés helyen szert tenni rá.

GRAND PRIX D'HORLOGERIE DE GENÈVE

A Grand Prix trófeája a svájci tervező, Roger Pfund munkája. A kezét formázó aranyozott bronzplasztika a készséget és a mesterségbeli tudást szimbolizálja



9S86 HI-BEAT 36000 GMT-SZERKEZET

- 36 000 óránkénti féllengésszám
- Kézi felhúzás
- $\pm 5/-3$ másodperc napi eltérés
- 55 óras járótartalék
- GMT-mutató
- 37 kő

A makulátlan fényű felület kialakítását eredetileg csak két ember tudta elvégezni, akik évtizedes óraipari tapasztalattal rendelkeztek. Nagyon most sincs ez másképp, és ma is elég egy kezünk, hogy összeszámoljuk azokat, akik képesek kialakítani ezt a minőségű felületet. Minderről személyesen is érdemes meggyőződni! Csak találni kell egy helyet, ahol Grand Seiko-modelleket értékesítenek, és mellé kell helyoznunk egy másik karórát. Garantáltan látni fogjuk a különbséget.



A Seiko, mint a világ első kvarc karórájának megalkotója, a legfelső kategóriás modelljeinél is érdemesnek tartotta ezt a technológiát felhasználni. Az 1969 karácsonyán megjelenő Astron kifejlesztése indította el azt a forradalmat, amely a mai napig rengeteg újítást, technikai fejlesztést eredményezett a mindennél pontosabb karóra eléréséért. A Grand Seiko brandhez gyártott kvarc karórák a ma elérhető legpontosabb, legmegbízhatóbb szerkezetekkel készülnek. Pontosságuk már-már hihetetlen, évi 10 másodperces eltérést enged meg a Seiko szigorú belső előírása. Hogy tudják ezt megcsinálni? A 9F kaliber rendkívüli pontossága az egyedileg válogatott kvarckristályokon és ezek külön-külön történő beszabályozásán alapul. De egy luxuskategóriájú karórához ez még nem elég. A Seiko a rendkívül zárt szerkezetbe, mely mindenfajta külső behatástól jobban védi a tartalmát, egy iker léptetőmotort készített. Ezek nagyobb nyomatékának köszönhetően a mutatók hosszabbak és vastagabbak lehetnek, kiérnek egészen a számlap széléig. De nemcsak a méret növekedhet az erős motor következtében, de a másodpercmutató mozgása is sokkal pontosabb, a hagyományos kvarcszerkezeteknél nem látható tökéletességgel ugrik a másodpercjelölő indexre. Igazi extrém finomága a szerkezetnek, hogy a naptárváltás rendkívüli gyorsasággal történik, egy szempillantásnál is rövidebben, a másodperc nem egész kétezred része alatt átugrik a következő napra.



9F62 HIGH PRECISION QUARTZ-SZERKEZET

- Évi 10 másodperces pontosság
- Gyors naptárváltás
- Nagy nyomatékú léptetőmotor
- Extra zárt szerkezetkialakítás



GRAND SEIKO HIGH PRECISION QUARTZ 9F82 SZERKEZET

- Rozsdamentesacél tok
- Rozsdamentesacél csat háromrészes zárral, biztonsági nyomógommbal
- Szuper tükröződésmentes zafírlüveg
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SBGV005
- Ár: 1 050 000 Ft

KÉKSZALAG: ÉLETÉRZÉS A BALATON HULLÁMAIN

A versenyzők nem feltétlenül a győzelemért, hanem az élményért szállnak vízre, a vitorlázás elsősorban az életérzésről szól, így kortalan, egy élethosszon át elkíséri az embert – vallja Holczhauser András, a Magyar Vitorlás Szövetség főtitkára. A Kékszalagról, Európa legnépszerűbb tókerülő versenyéről, az idő és az innováció szerepéről beszélgettünk.

A Kékszalag kiírásában nincsenek korlátok. Bármilyen hajót lehet építeni, amit a hajótervezők megálmodnak...



A Kékszalag Európa legnagyobb tókerülő vitorlásversenye. Egy ilyen verseny során a hajóválasztás hogyan befolyásolja a nyelési esélyeket?

A vitorlázás technikai sport, nagyon fontos az, hogy milyen eszközöket választunk bizonyos versenyekhez. Az elmúlt 5-8 évben a vitorlázás élmezőnye a többtestű hajók felé ment, katamaránokkal versenyeznek az Amerika-kupáján is, amely a legrangosabb vitorlásverseny a világon. A foileres technika fejlődését is megfigyelhetjük, ezt úgy kell elképzelni, mint a szárnyashajókat: uszonyok vannak a víz alatt, amelyek egy bizonyos sebességnél már kiemelik az egész testet a vízből, így az ellenállás csökken, a sebesség pedig hatványozottan nő. A tavalyi Kékszalagon, mely egy erős szeles verseny volt, Vándor Róberték a GC32-essel 56 km/órás sebességet értek el Badacsony előtt, ez minden idők legnagyobb sebessége ezen a versenyen.

Minden évben egyre jobbak az időeredmények. Meddig javulhat a rekordidő?

Abban, hogy rekordidőt lehessen elérni, a szélerősség és az szélirány is közrejátszik. A Balaton egy hosszú, keskeny tó, az uralkodó széljárás az északnyugati, amely ha jó időben jön, akkor előnyös ahhoz, hogy egy takkon, vagyis manőverek, fordulók nélkül el lehessen jutni Siófokról Keszthelyre, mint ahogy ez 2014-ben meg is történt. Nincs konszenzus, azt gondoljuk, hogy ha a sebességet átlagosan 30 csomó köré fel lehetne hozni – amire reális esély van –, akkor akár öt óra alá is mehet a Kékszalag rekordja, ami most 7 óra 13 perc 57 másodperc.

Kilométerben mennyit tesznek meg a hajók?

Légvonalban 155 kilométer, de légvonalban sosem vitorlázunk, illetve nem biztos, hogy vitorlázásban a légvonalban megtett távolság a leggyorsabb: nagyon sok egyéb, széltaktikai és mezőnytaktikai eszközt figyelembe kell vennünk.

Milyen típusú hajók indulhatnak a Kékszalagon?

A Kékszalag kiírásában nincsenek korlátok. Bármilyen hajót lehet építeni, amit a hajótervezők megálmodnak, illetve amelyről azt gondolják, hogy a Balaton időjárásához és hullámviszonyaihoz a legjobban alkalmazkodik. Általában a júliusi időjárás a Balatonon gyenge szeles. Ökölszabályként lehet mondani, hogy erős szeles hajóval, amelynek kisebb a vitorlafelülete, általában nem lehet nyerni. Ezalól kivétel, ha esetleg pont aznap megy át egy front a Balaton felett, és erősen fúj a szél, de ez ritkán fordul elő. Általában egy gyenge középészélre optimalizált hajóval lehet a versenyt a legnagyobb eséllyel megnyerni, ahogy tette ezt az idén a Ventilo 35-ös katamaránnal érkező svájci csapat is. Látszott, hogy a magyarok a Balaton sajátosságait jobban ismerik, nagyon sokáig tudták tartani a lépést vele.

VELATURA YACHTING TIMER 7T84 SZERKEZET

- Rozsdamentesacél tok
- Rozsdamentesacél csat, háromrészes, gombnyomásra nyíló rozsdamentes zárral
- Tükröződésmentes zafírüveg
- Vízállóság: 10 bar
- Ref.: SPC143P1
- Ár: 207 000 Ft



A Seiko 2007-ben, a 49-es hajóosztállyal való együttműködést ünnepelve mutatta be az új 7T84 szerkezetet, regatta funkcióval. A Yachting Timer komplikációs órák ugyan a Velatura-kollekció részei, de minden további nélkül illik rájuk a Prospex-kollekció mottója is: komoly sporthoz komoly óra. A Yachting Timer funkció a rajt előtt manőverező hajóknak ad segítséget, jelezve, mennyi idő van még hátra a rajtig, mikor léphetik át a vonalat. Ez óraipari szemszögből bizony visszaszámlálási funkciót kíván. Szemben az iparági gyakorlattal, nem egy előre meghatározott fix értékről, pl. 5 percről indul a visszaszámlálás, hanem egyperces léptékekben, egészen 15 perces időtartamig mi határozhatjuk meg, honnan is induljon. Emellett a leggyakoribb időtartamok, azaz 5, 6, illetve 10 perc előre programozott is, így ezek beállításával külön nem kell bajlódnunk. Persze nemcsak a rajtnál fontos az időmérés, hanem a verseny alatt is. Erre a feladatra a kronográf az órák válasza. Persze a rajt hevében kinek van ideje az órával foglalkozni? A Yachting Timer esetében nyugodtan megfigyelhetünk arról, hogy a visszaszámlálás letehtével a kronográf funkciót indítsuk el. Ez a Seiko órájánál automatikusan történik, így gond nélkül pontosan tudni fogjuk, hogy mennyi idő alatt értünk az első fordulóhoz. A leolvasással pedig aligha lesz gond. A 47 milliméter átmérőjű tok nagyvonalúan enged teret a számlapnak, így bőségesen jut hely az egyes funkciókhoz tartozó segédszámlapoknak is.



Nemrégiben úgy nyilatkozott, hogy „a Kékszalag nem verseny, az Kékszalag!”. Hogyan értelmezhetjük ezt?

A Kékszalag sok szempontból különbözik az „igazi” vitorlás-versenyezettől. Az olimpiákon és az Amerika-kupáján is pálya-versenyen kell teljesíteni a távot a sportolóknak. A pálya hajómérettől, illetve sebességtől, időjárési viszonyoktól függően egy rövidebb, a Balatonon jellemzően 2-2,5 kilométeres bójákkal határolt terület, melyet a kiírásban meghatározottak szerint kell teljesíteni. A Kékszalag egy hosszú távú túraverseny, ahol a technológiai fejlődés miatt az első 4-5-6 hely gyakorlatilag borítékolható. Vannak olyan sportolók és üzletemberek, akik arra



Az első kiírásnál, 1934-ben került bevezetésre, azért, hogy könnyítse egy kicsit az éjszakai menetet, hiszen ha telihold van, jóval többet lehet látni a vízen éjszaka. Ez egy hagyomány, amelyet próbálunk tartani, mind a mai napig a júliusi holdtöltéhez legközelebb eső hétvégére szervezzük a Kékszalagot, jövőre július 14–16. lesz az időpont.

A július a Balatonon igen szélcsendes időszak, felmerült esetleg, hogy a versenyt áteszik egy időjárési szempontból optimálisabb időpontra?

Olyan hosszú hagyományai vannak már, hogy komolyan senkiben sem merül fel, hogy a versenyt nyár közepéről valahová máshová tegyék, a Kékszalag a nemzetközi versenynaptárban is helyet kap, és egy ismert versenynek számít. Jelenleg Európa négy nagy tókerülő versenyét próbáljuk összekapcsolni egy „interlake union” elnevezésű sorozat keretében. Ez azt jelenti, hogy a Boden-tavon, a Genfi-tavon, a Garda-tavon és a Balatonon megrendezésre kerülő tókerülő versenyeket kapcsolnánk össze. A versenynaptárban a német és a svájci verseny júniusban, a magyar júliusban, az olasz pedig augusztus végén, szeptember elején található. A Kékszalag időpontja tehát optimális, a kicsit kevesebb szelet pedig ki lehet bírni, lehet vele számolni, hiszen túrahajókról van szó. Úgy látom, hogy az elmúlt években a sportolók kitartása nőtt, az idén azt gondoltam, hogy sokkal többen fogják feladni a versenyt a gyenge szélben, de 431-en célba értek, ami nagyon jó eredmény.

készítik a hajót, hogy minél jobb eredményeket érjen el ezen a versenyen. Az 540 hajós mezőny többsége tudja, hogy nem rúghat labdába a Kékszalag-elsőségért, viszont 26-28 osztályban osztunk ki díjakat, ami azt jelenti, hogy az éllovasokat követő mezőnyben vitorlázók egymás ellen küzdenek akár a századik helyen a hajóosztályon belüli legjobb helyekért is.

Július első holdtöltéje, ehhez az égi eseményhez igazítják a balatoni Kékszalag vitorlásverseny rajtját minden évben. Ilyen fontos lenne az égitestek állása a nagy nap időzítésében? Honnan ered ez a hagyomány?

„Sportágunk egyfajta életérzésről szól, a Kékszalag is ezért olyan népszerű.”



Mekkora szerepe van a modern versenysportban a GPS-rendszernek és a helymeghatározásnak?

Nagyon fontos, ezért a versenykiírásba is bekerül a bóják pontos GPS-pozíciója, hogy előre lehessen tervezni vele. Ennek az információnak a birtokában a hajókban lévő fejlett műszerezettséggel, illetve a speciális tudással rendelkező szakemberek, versenyzők könnyebben tudnak navigálni, és tudják, hogy az az irány, amit vitorláznak, a bójához mennyire visz, vagy mennyire nem visz közelebb. Illetve ha a szélirány vagy a szélerő változik, akkor ebből ki tudják számolni, hogy hol van az az ideális pont, ahol meg kell fordulni, és más irányba kell vitorlázni.

A Kékszalag egy verseny, mégis sokan nyilatkoznak úgy, hogy legnagyobb élményük nem versenyszituációhoz kötődik, hanem ahhoz, amikor a vízről a napfényes balatoni égboltra tekintenek. Milyen jelentősége van a szubjektív időnek, az életérzésnek ebben a sportágban?

Sportágunk egyfajta életérzésről szól, a Kékszalag is ezért olyan népszerű. A verseny szempontjából fontos, hogy nincsen tengerünk, és ez a legnagyobb tavunkon a legnagyobb vitorlásverseny, az aktivitás ezért is ilyen nagy. Már évek óta az európai tókerülő versenyek közül a Balatonon, a Kékszalagon vesznek részt a legtöbben, és bízunk benne, hogy ez így is marad. Próbáljuk a szabadidő-sportolókat is bevonni, hiszen ez egy fesztivál is, és fantasztikus dolog körbevitorlázni a tavat. Egy tíz méter körüli átlagos hajóval ez akár 24–36 óra is lehet, és minden-



képpen van benne éjszakai vitorlás, amit a sportolóink nagy része csak a Kékszalagon, vagy nagyon ritkán él át, tehát ez is egy külön érdekessége a versenynek.

Ön hogy kezdett el érdeklődni ez iránt, melyik a legkorábbi élménye a vitorlázással kapcsolatban?

Kisgyerekként kezdtem, Balatonfüreden nőttem fel, és sporttagozatos általános iskolába jártam, ott volt lehetőségem arra, hogy kipróbáljam a vízi sportokat. Tízévesen a Balatonfüredi Yacht Clubban kezdtem el vitorlázni, és azóta is aktívan versenyzem.

Melyek lesznek a 2016-os évad legkiemelkedőbb versenyei?

A 2016-os évadban is 4-5 nemzetközi versenyt fogunk szervezni, a legnagyobb és legérdekesebb esemény a 470-es, 420-as junior-Európa-bajnokság lesz július végén, erre körülbelül kétszáz hajót várunk.



VELATURA KINETIC DIRECT DRIVE 5D44 SZERKEZET

- Rozsdamentesacél tok
- Rozsdamentesacél csat, háromrészes, gombnyomásra nyíló rozsdamentes zárral
- Tükröződésmentes zafírüveg
- Vízállóság: 10 bar
- Ref.: SRH021P1
- Ár: 254 000 Ft

befutó csak pár perccel ennek lejárta előtt ért be, illetve volt egy hajó, amely 1-2 perccel késte le a limitidőt, így nem volt értékelhető a teljesítménye, de elmondhatta magáról, hogy körbevitörázta a Balatont két nap alatt. Óriási különbség van a győzelemre esélyes hajók, katamaránok ideje és a mezőny végén lévő hajók ideje között, és ebben pont ez a szép. A vitorlázást egészen kisgyermekkortól 80 éves korig űzhetjük, találunk olyan típusú hajót, amellyel célunknak megfelelően, biztonságosan és nyugodtan vitorlázhatunk. A vitorlázás egy élethosszon át űzhető sportág.

A résztvevők nagy részének tehát teljesítménytúra a Kékszalag.

Leginkább a maratoni futóversenyekhez hasonlítanám, ahol a legutóbb Budapesten több mint 28 ezren álltak rajthoz, ebből tíznél többnek biztosan nem volt esélye rá, hogy megnyerje, de az ikonikus táv teljesítéséért és saját maguk legyőzése miatt több ezren vágtak neki a távnak.

Azoknak, akik a 26 osztályon belül a mezőny elején haladnak, és presztízskérdést jelent számukra, hogy végül a Kékszalagot odatűzhetik a hajójukra, milyen nagyságrendű befektetést jelent ez a teljesítmény?

Ahhoz, hogy valaki egy ütőképese, Kékszalag-győzelemre esélyes hajót tudjon készíteni vagy vásárolni, nagyságrendileg százmilliós beruházás szükséges. Még ha maga a hajó meg is van, minden évben vitorlákot kell venni, ami jó pár milliós befektetéssel jár. Ezért is nagyon fontos a teljesítmény, hiszen mindenképpen támogatókra van szükség ahhoz, hogy ezeket az eszközöket a versenyzők meg tudják vásárolni és karban tudják tartani. Sokan vágnak neki a távnak olcsóbb, 2-3 millió forintos túrahajókkal és bérelt charterhajókkal is, így a részvétel költsége lényegesen alacsonyabb, és a bérelt hajók segítségével szinte mindenki számára elérhetővé válik.

GRAND SLAM- PREMIEREK

A tenisz világában négy tornán szerezhető a legtöbb pont, ezeken a legnagyobb a pénznyeremény, a nézők is jó részt ezekre a mérkőzésekre jönnek ki, és a média is elsősorban ezekkel foglalkozik kiemelten. A Grand Slam-tornákról van szó.



PREMIER KINETIC DIRECT DRIVE MOON PHASE 5D88 SZERKEZET

- Rozsdamentesacél tok
- Rozsdamentesacél csat, háromrészes, gombnyomásra nyíló rozsdamentes zárral
- Tükröződésmentes zafírüveg
- Vízállóság: 10 bar
- Ref.: SRX013P1
- Ár: 305 000 Ft

PREMIER KINETIC PERPETUAL 7D56 SZERKEZET

- Rozsdamentesacél tok
- Bőrszíj, háromrészes, gombnyomásra nyíló rozsdamentes zárral
- Tükröződésmentes zafírvégg
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SNP126P1
- Ár: 271 000 Ft

PREMIER KINETIC PERPETUAL 7D56 SZERKEZET

- Rozsdamentesacél tok
- Rozsdamentesacél csat, háromrészes, gombnyomásra nyíló rozsdamentes zárral
- Tükröződésmentes zafírvégg
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SNP126P1
- Ár: 274 000 Ft

PREMIER KINETIC PERPETUAL 7D56 SZERKEZET

- Rozsdamentesacél tok
- Bőrszíj, háromrészes, gombnyomásra nyíló rozsdamentes zárral
- Tükröződésmentes zafírvégg
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SNP127P1
- Ár: 274 000 Ft

PREMIER KINETIC PERPETUAL 7D56 SZERKEZET

- Rozsdamentesacél tok
- Rozsdamentesacél csat, háromrészes, gombnyomásra nyíló rozsdamentes zárral
- Tükröződésmentes zafírvégg
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SNP129P1
- Ár: 274 000 Ft

Premier

A Seiko Premier-kollekciója immár egybeforrt korunk legkiemelkedőbb férfi teniszezője, Novak Djokovic nevével. Erő, kitartás és a tökéletességre való törekvés jellemzi őt, és ezek a tulajdonságok meg is hozták a győelmüket. Minden idők legmagasabb nyerési arányával büszkélkedhet, meccseinek 83,33 százaléká-

ban került ki győztesként. Így aligha meglepő, hogy a létező összes versenysorozat megmérettetésein diadalmaskodott már, és se szeri, se száma kupáinak, érmeinek. A Seiko ezen eredmények előtt tiszteleg a Djokovic Special Edition-modellekkel. A Premier-kollekción belül négy, Kinetic-szerkezettel ellátott, öröknaptáras modell emlé-

keztet a tenisz négy legrangosabb versenyére, az Australian Openre, a Roland Garrosra, Wimbledonra és a US Openre. Négy helyszín, négy teljesen különböző környezet. Az év első versenye az ausztrál nyár kellős közepén, januárban, kemény pályán zajlik, a rendkívüli meleg miatt a játékosok nemcsak nappal, hanem esti sötétségben is játszanak.

A Roland Garros a barnás salakpályákról szól, míg a tenisz Mekkájának számító Wimbledonban üde zöld fűvön zajlanak a mérkőzések. Az évet a US Open szintén kemény, kék pályáin lebonyolított meccsek zárják. Ezek a színek köszönnek vissza a Novak Djokovic Special Edition-modellek számlapjain, és mivel mégiscsak a legnagyobb presztízsű tor-

nák ezek, egy kevés arany is került a számlapra, illetve egyes modelleknél a lünettára is. Az arany persze magának a komplikációnak, az öröknaptárnak is szólhat, hiszen ez az óraipar talán egyik legösszetettebb szerkezete. Gondoljunk csak bele! Az óra folyamatos működést feltételezve egészen 2100 februárjáig pontosan mutatja a dátumot. Akkor is csak

azért kell beavatkoznunk – mármint valamelyik leszármazottunknak – mert bár az évnék szökőévnék kellene lennie, a Gergely-naptár tökéletlensége miatt mégsem lesz az. Novak Djokovic tagadhatatlanul élő legenda a tenisz világában, a tiszteletére elkészített Kinetic Perpetual-modellek pedig ehhez a hírnévhez igyekeznek tökéletességükkel felőlni.

PREMIER ANALÓG
KVARC
7N82 SZERKEZET



PREMIER ANALÓG
KVARC
7N82 SZERKEZET

PREMIER ANALÓG
KVARC
7N82 SZERKEZET



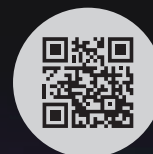
DACOL A NYOMÁSSAL

Fél évszázad alatt összegyűlik annyi tapasztalat,
hogy egy adott területen rendkívülit lehessen
alkotni. Olyat, amihez hasonlót az óraiparban
még senki nem csinált.



PROSPEX
MARINEMASTER
PROFESSIONAL
DIVER'S 1000M
HI-BEAT 36000
5L55 SZERKEZET

- Nagy intenzitású titántok
- Nagy intenzitású titáncsat, négyrészes, gombnyomásra nyíló, biztonsági kapcsos, titánzárral
- Tükröződésmentes zafírüveg
- Vízállóság: 100 bar
- 700 darabos limitált kiadás
- Ref. SBEX001G
- Ár: 2 100 000 Ft



PROSPEX
MICROSITE



**PROSPEX
KINETIC GMT
5M85 SZERKEZET**

- Rozsdamentesacél tok
- Szilikonszíf, hagyományos zárral
- Tükröződésmentes zafíruveg
- Vízállóság: 20 bar
- Ref. SUN045P1
- Ára: 220 000 Ft



**PROSPEX
MECHANIKUS
AUTOMATA
4R36 SZERKEZET**

- Rozsdamentesacél tok
- Szilikonszíf, hagyományos zárral
- Hardlex üveg
- Vízállóság: 20 bar
- Ref. SRP665K1
- Ára: 137 000 Ft



Bár a Seiko lemaradt a második világégés után megjelenő búvárórátrendről, amelynek keretében immár civileknek is elérhetővé tették az ilyen típusú órákat, túlságosan nagy előnyhöz nem jutottak a korai indulók. Az első Seiko búváróra a hatvanas évek közepén jelent meg a piacon, ám amire elkezdték összeállítani a műfaj ISO-szabványának paragrafusait, a Seiko már meghatározó szerepet játszott ebben. A félévszázados évforduló alkalmából pedig nemcsak a Prospex-kollekció búvármodelljeinek külsejét újították meg, hanem az iparágban bevett szokásnak megfelelően egy különleges, limitált példányszámú modellel is előálltak. Az SBEX001 referenciaszámú modell egészen 1000 méteres mélységig vízálló, ám valójában ez csak amolyan tájékoztató jellegű adat. Miért is? Aki már vitte óráshoz karbantartásra a búváróráját, a szervíz végén kapott egy pénztárblokkra emlékeztető papírdarabot, amely a nyomáspróba elvégzését igazolja. A Seiko ennél egy kicsit továbbment. Hajóra szálltak, egy keveset kihajóztak a Csendes-óceán irányába, és

kamerák kíséretében fokozatosan leengedték a mélységbe új, jubileumi óráikat. Ahogy az várható volt, 1000 méteres mélységben az órák tökéletesen működtek, ami azonban meglepte őket, hogy még 3000 méter mélyen is gond nélkül járt mind a kvarc-, mind a mechanikus szerkezettel szerelt modell. Előbbi csak kicsivel 3300 méter fölött állt meg, míg a mechanikus óra egy híján 4300 méter mélyen. Csak emlékeztetőül: az órákat 1000 méteres mélységre tervezték. Hogyan lehetséges ez? Szerepet játszik ebben az óra tokjának felépítése, amelyet egy tömbből készítenek el. Nincs tehát szerelt hátlap, amely a víznek csak egy további lehetőséget biztosítana a betöréshez. Így egyedül a koronánál, illetve az üvegnél kellett a megfelelő tömítettségéről gondoskodni. A korona tömítése ma már nem gond, a kihívást az üveg és a tok találkozása jelenti. A Seiko itt egy különleges alakú, met-szetében egy L-re hasonlító tömítést használ, amely azonban a vízállóságnál jóval többet tud; és pontosan ez az a tulajdonsága az órának, amely iparági szempontból is úttörő jellegű.



PROSPEX KINETIC GMT 5M85 SZERKEZET

- Rozsdamentesacél tok
- Bőrszíj, hagyományos zárral
- Hardlex üveg
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SUN051P1
- Ár: 129 000 Ft



PROSPEX KINETIC GMT 5M85 SZERKEZET

- Rozsdamentesacél tok
- Nemesacél csat négyrészes, gombnyomásra nyíló zárral
- Hardlex üveg
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SUN049P1
- Ár: 139 000 Ft



Nagy mélységbe történő merüléseknél hivatásos búvárok gyakran búvárharangokban töltenek el viszonylag sok időt, ahol a felszíninél nagyobb nyomású környezet uralkodik. Itt rendszerint valamilyen légzőgázt lélegeznek, amely héliumot is tartalmazhat. A hélium azonban a legkisebb méretű elem, így könnyedén bejut az óra tokjába. Amíg persze a nyomásviszonyok nem változnak, ez nem gond. Baj akkor van, ha a búvár visszatér a felszínre, ahol jóval kisebb a nyomás. Az órából ilyenkor a héliumatomok is szabadulni szeretnének, ami az óra károsodásával járhat, például az üveg kipattanhat a helyéről. A Seiko ezt a problémát oldotta meg elsőként újfajta tömítésével, amely így nemhogy a vizet, de a természet legkisebb méretű atomját, a héliumot sem engedí a tokba hatolni.

Persze, jubileumi limitált példányszámú kiadásokkal aligha lehet egy kollekciót sikerre vinni. Erre valók a nagyobb mennyiségben készített modellek. Az évforduló alkalmából egy kicsit igazítottak is a vonalakon, de persze a jól bevált recepten nem változtattak. A hozzávalók közül az egyik a Kinetic-szerkezet, amely az automata felhúzás kényelmét egyesíti a kvarcszerkezet pontosságával. Gyakorlatilag a karunk mozgása gondoskodik arról, hogy az óra elég energiával rendelkezzen a működéséhez. Az, hogy az 5M85 kaliberrel szerelt modellek egy második zónaidő kijelzésére is képesek, csak még sokoldalúbbá teszi az órát. Mindemellett azonban a leolvashatóság sem csorbul, ami persze egy búváróránál alapkövetelmény. A legegyszerűbben ezt úgy lehet megoldani, hogy minden nagy: a számlap, az indexek, de még a mutatók is.



PROSPEX SOLAR CHRONOGRAPH V176 SZERKEZET

- Rozsdamentesacél tok
- Rozsdamentesacél csat, négyrészes, gombnyomásra nyíló rozsdamentes zárral
- Hardlex üveg
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SSC347P1
- Ár: 129 000 Ft



PROSPEX SOLAR CHRONOGRAPH V176 SZERKEZET

- Rozsdamentesacél tok
- Szilikonszíj, hagyományos zárral
- Hardlex üveg
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SSC351P1
- Ár: 114 500 Ft



Nagyok, mégsem ormótlanak. Persze, ez mit sem ér, ha sötétben vagy zavaros vízben nem tudjuk leolvasni. A Seiko saját fejlesztésű Lumibrite lumineszcens bevonata erre az orvosság, amely az iparágban elterjedt versenytársakhoz képest valamivel hosszabb ideig marad fényes. És természetesen nem hiányzik a Seiko talán legismertebb, búvárórákhoz kapcsolódó találmánya sem: a harmonika alakú szíj. Az eredetileg poliuretánból, most már szilikonból készülő szíj a merüléskor jelentkező hőmérsékleti különbségekből adódó kihívásokra ad választ. Közismert, hogy egyre mélyebbre merülve egyre hidegebb lesz a víz, a hőtágulás pedig az óra szíjára is hatással van. Míg a felszínen még kellemesen átöleli a csuklót, addig már akár több tíz méteres mélységben is szoríthat – és akkor még nem beszéltünk a hivatásosok néhány száz méteres merüléseiről. Nem hiába vallja tehát a Seiko, hogy komoly sportokhoz komoly órák kellenek.



PROSPEX SOLAR CHRONOGRAPH V176 SZERKEZET

- Rozsdamentesacél tok
- Rozsdamentesacél csat, négyrészes, gombnyomásra nyíló rozsdamentes zárral
- Hardlex üveg
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SSC349P1
- Ár: 129 000 Ft



A FELKEŐ NAP

HÁZA LÁTOGATÁS A BUDAPESTI JAPÁN ISKOLÁBAN

BUDAPEST,
VIRÁNYOS ÚT 48.

Ha meglepetésszerűen reggel nyolckor érkezünk volna, Joshiteru Kitával már a kapuban összefutunk. A Budapesti Japán Iskola igazgatója – a japán közoktatási intézmények vezetőihez híven – a kapuban várja és fogadja a diákokat. De az első vizsgán átmegyünk: nem késünk, és nem érkezünk korábban sem a megbeszélte időpontra. Illetlenség lenne.

Vendégként választhatunk, hogy az épület bejáratán túl – a japán szokásnak megfelelően – papucsra cseréljük-e az utcai cipőt. Nem sokat töprengünk: a lábbelink felkerül a polcra, a gyerekeké és a tanároké mellé. Az igazgató, Joshiteru Kita irodáját nem a hiúságok vásárából bútorozták be: japán nyelvű feliratok, könyvespolc, néhány fotó és egy térkép dobja fel a puritán berendezést. Meghajlással üdvözljük egymást, váltunk néhány szót angolul, majd a biztos felé haladunk: Kita úr – korábban természettudományt tanított a 13–15 éveseknek – két éve érkezett Budapestre, helyettese, Keiko Sakai ellenben több mint egy évtizede a magyar fővárosban él, az iskola alapítója óta a tantestület tagja, nem mellesleg ragyogóan beszél magyarul. Ő lesz a tolmácsunk.



„A kultúránkhoz kapcsolódó ismereteket, a zenét és művészetet a tanrend keretein belül oktatjuk.”

Az iskola a budapesti japán nagykövetség közreműködésével 2005-ben nyílt meg az itt élő japán állampolgárok kérésére. A külképviseleten keresztül a japán állam az intézmény fenntartója, amely a Japán Oktatási Minisztérium engedélyével működik, ám mindezek ellenére nem száz százalékban állami támogatású. A tandíj fél évre 600 ezer forint, ami már csak azért is érdekes, mert a cseresznyefa virágzásakor (áprilisban) kezdődő és márciusban befejeződő tanévet a japánok harmadokra osztják. Másrészt a több mint félmilliós összeg azonnal szűkre húzza azoknak a körét, akik gyermekeiket ide íratják be. Nem mintha a jelentkezés első kritériumát bármely hatéves abszolválná, noha a japán nyelv megértése csak ajánlott. . . A „beugróról” tekintettel nem meglepő, hogy az ide járó nyolcvan diák mindegyike japán, akik átlagosan 3-4 évet töltenek Magyarországon, attól függően, hogy szüleik, leginkább édesapjuk munkaszerződésében hány év szerepel.

„A tizenkét tanár közül kilenc Japánból érkezett, őket a japán állam delegálja, az intézmények csak jelzik az igényüket a munkaerőre. A maradék három főállású oktató itt él Japán, ők az iskola, nem pedig a japán állam alkalmazásában állnak, illetve van még három óraadó tanárunk, akik közül egy japán, kettő pedig magyar. A hazámból érkező főállású oktatók hozzám hasonlóan kettő plusz egy éves szerződést kötnek a kiküldetésükre, azaz két év után mindkét fél, a munkaadó és a munkavállaló is dönthet a távozás mellett. Mindenesetre nagyon-nagyon ritka, hogy valaki ne töltené ki a három évet – mondja Kita igazgató, majd elmagyarázza, miért üdvözlő személyesen a tanítási nap kezdetén a diákokat. – Ez a tisztelet jele, fontos, hogy találkozzam a gyerekekkel, és jó reggelt köszöntéssel üdvözlöljük egymást. A tisztelet, a közösségi szellem és a fegyelem alapvetés, ami az iskolában, az oktatásban megerősítést nyer.”

A budapesti intézmény szervesen illeszkedik a japán iskolarendszerbe, Kita úr pedig büszkén ecseteli, hogy diákjaik – hazatérésük után – gond nélkül illeszkednek be az otthoni oktatásba, ami a tanárok mellett annak az el nem hanyagolható körülménynek is köszönhető, hogy a külföldi japán közoktatási intézményekben ugyanazt a tankönyvsomagot használják, függetlenül attól, hogy az alma mater Londonban vagy a Virányos úton található.

TIZENHAT ÉV

- A japán diákok 6 évig járnak általános iskolába (6 éves kortól), majd 3 év alsó középiskola és 3 év felső középiskola következik, az első körös tanulmányokat minimum 4 év egyetemi képzés zárja le.
- A felső középiskola már nem kötelező, mégis majdnem 100%-os a jelentkezési arány. Írásbeli felvételi vizsga 5 tantárgyból van, tantárgyszóbeli ugyanakkor nincs, bár egyes iskolák előírhatnak elbeszélgetést is, de ez nem általános gyakorlat.

„A miénk általános és alsó középiskola, azaz hat és tizenöt év közötti gyerekekkel foglalkozunk, noha végzősünk éppen nincsen... Olvasás, írás, kalligráfia, természet- és társadalomtudományok, angol, erkölcsstan, háztartásóra, valamint testnevelés szerepel az órarendben, azaz a magyar és a japán iskola nagy vonalakban egyezik.

A kultúránkhoz kapcsolódó ismereteket, a zenét és művészetet a tanrend keretein belül oktatjuk, de külön foglalkozásokon is fejleszthetik képességeiket a gyerekek. A fizikai lehetőségeink sok mindent behatárolnak: Japánban külön épületben kapnának helyet az általános iskolások és az alsó középiskolások, de erre itt nincs lehetőség, ahogy helyhiány miatt nálunk nem lehet a tananyag része két tradicionális sportunk, a dzsúdó és a kendo sem. Fakultatíván azért erre is van megoldás.”

Magyarul is tanulnak a diákok, harmadik osztálytól, heti egy alkalommal – kötelező tárgyként.

„Az a tény, hogy itt élnek, tapasztalatot jelent a számukra. Ha kirándulni visszük őket, a magyar városokba, hegyekbe, tavakhoz és folyókhoz megyünk, a gyerekek egyfajta hangulatot kapnak Magyarországról. Ahogy a látogatásuknak köszönhetően önök is bepillantást nyernek egy japán iskola hétköznapijaiba és életébe.”

Ami a fentebb leírtaknak megfelelően reggel nyolc órakor kezdődik az igazgatói „fogadással” (Kita úr sosincs egyedül a kapuban: egy ügyeletes tanár társaságában köszönti a gyerekeket és az őket kísérő szülőket).

„Senki sem késik el – mondja Keiko Sakai elkerelkedő szemmel. – A diákok 8.20-ra az osztályteremben vannak, találkoznak az osztályfőnökükkel, laza felvezetésben megbeszéljük, ki hogy érzi magát, aztán fél kilenckor elkezdődik a munka.” A délelőtti kilenc és 13 óra, valamint délután kettő és öt óra közötti időszak a tanításé, egy tanóra az általános iskolások esetében 45, az alsó középiskolásoknak 50 percet jelent.



A legkisebbeké a legnépesebb osztály: tizenhét elsős figyelt a padokban – és csak részben ránk, a kamerára. Az ablakpárkányokon termoszkok sorakoznak: az egyiket kizárólag feketék, a másikon csak „Kitty-rózsaszínek”. Tea és víz van bennük – a cukrozott üdítőket innen száműzték. A termoszkok színekódja mellett persze az is feltűnő, hogy a tanár kérdésére mindenki jelentkezik: van, aki némi töprengés után, és van, aki reflexszerűen emeli fel a kezét.

„Nekünk az szúr szemet, ha valaki nem jelentkezik a gyerekek közül – mondja Keiko Sakai. – Az viszont elképzelhetetlen, hogy egy gyerek pusztán a többieket utánozva nyújtja a kezét, és nincs válasza a kérdésre. Lehet, hogy az



☺ Nekünk az szúr szemet, ha valaki nem jelentkezik a gyerekek közül. ☺



FIZETŐ SZAKASZ

A Virányos úti intézményben nincsen felső középiskola, ez a szint már nem tartozik a kötelező oktatás körébe – ellenben költségtérítéses. Annak dacára, hogy fizetni kell, ebben a szegmensben is ismeretlen az „elit iskola” fogalma: az érettségig mindenki ugyanazt tanulja. Az itt megszerzett tudás az „átlagos” egyetemi felvételnél elegendő, a magas szintű egyetemhez (mint például a Tokiói Egyetem) ellenben már több kell. A speciális felkészítő iskola, a dzsuku felettébb drága, ám a szülőnek nincs más választása: ha azt szeretné, hogy a gyermeke kiemelkedően erős egyetemre járjon, ki kell préselnie a különórát.

a válasz nem tökéletes, korrigálásra szorul, de akkor is van elképzelése. Az eredményeink azért is jók, mert a gyermeklétszám egy osztályban itt lényegesen alacsonyabb, mint Japánban, egy diákra több időnk jut, kisebb a különbség köztük, nagyjából azonos szintre hozzuk őket a délutáni felzárkóztató foglalkozásoknak köszönhetően. Ha valaki extra tehetséget mutat valamiben, azzal külön foglalkoznak – és máshol. A gyerekek legkésőbb öt órákor elhagyják az iskolát, de mi, tanárok legalább nyolcig maradunk: felkészülünk a következő napra, és előkészülünk a közelgő programra és ünnepre. Japánban 200 tanítási nap van, Magyarországon 185, de szintén jelentős eltérés, hogy egy iskolai program szervezését akár egy évvel az esemény előtt elkezdjük.”

OKTATÓI
MODELL

A tanár iskolai elhelyezkedésének feltétele az egyetemen, főiskolán megszerzett szakképesítést igazoló kreditpontszám mellett a sikeres alkalmassági vizsga az adott iskolába. A túljelentkezés magas, gyakran nyolcszoros is lehet egy állásra.

A tanári átlagfizetés a közalkalmazotti átlag felett van, a tanári hivatás ma is megbecsülésnek örvend. A havi fizetés a munkaviszony idejének függvényében emelkedik. A tanárok általában reggel 8-tól este 6-ig tartózkodnak az iskolában. Egy 2011-es felmérés szerint az általános, az alsó és a felső középiskolás tanárok munkaóráinak száma egy évben 1883. Az intézmény típusától függően ebből 510-731 órát tesz ki a tényleges tanítás, a többi tehetőség gondozással, iskolai program szervezésével, karitatív és adminisztrációs munkával telik el.

Habár a nők aránya a tantestületen belül fokozatosan emelkedik, a magyar viszonyoktól továbbra is lényegesen eltér. Általános iskolában (1–6 osztály) a tanári kar átlagosan 67%-a nő.



A vezetői munkakör mellett heti kilenc órában ének-zenét is tanító Keiko Sakai az osztályok közti kalandozásaink közben összegezte az alapvető cél a logikus gondolkodás elsajátítása és az önbizalom növelése. Utóbbit illetően az elsősök matematikaórája azonnal bizonyítékkal szolgál: mindenkire sor kerül a táblánál. Ha a megoldás nem tökéletes, a tanító és a diákok közösen beszélnek meg a hibát. A tanuló kint marad a táblánál, a következő példa megoldása már tökéletes, így a második kört követően önbizalommal telve, mosolyogva ül vissza a helyére.

Miközben egyik teremből a másikba sétálunk, az egyik sarokban gólyalábakra, az ellentétes oldalon pedig egy tárolóra és az abban pihenő monociklikre figyelünk fel az aulában. Fél órával később, a szünetben az utóbbiak közül

Ha a megoldás nem tökéletes, a tanító és a diákok közösen beszélnek meg a hibát.



A következőket nevelés visszaköszön: a kicsik szófogadóak.

mindnek van gazdája. A nyolc-kilenc évesek készség szinten használják az egykerekes bringákat, ha valaki borul, nincs sírás – ez benne van a pakliban. Visszapattan a nyeregbe, és továbbgurul.

A 4. osztályosoknál nem sikerül rájöttünk, milyen órába csöppenünk: a magyar vendégelőadó hol japánul, hogy tolmács segítségét igénybe véve mesél távol-keleti élményeiről – de nem csak a diákoknak. Jó néhány szülő is áll az apró, könyvektől, DVD-ktől és VHS-kazettáktól roskadozó polcok mellett.

Ellentétben a Japánban bevett regulával, nincs egyenruha. A kötetlen öltözködésnek hála egy kispályás világválogatottat könnyedén össze lehetne állítani az itt-ott feltűnő mezek alapján. A Dortmund- és a Milan-mező gazdáinak választása lokálpatriotizmusra utal: előbbi klubnak Shinji Kagawa, utóbbinak Keisuke Honda személyében japán válogatott labdarúgója is van.

Nekünk pedig még háromnegyed óránk, amelybe éppen belefér az ebédszünet.

Nincs ebédlő, de ha lenne is rá hely, igény akkor sem: a diákok itt és Japánban is az osztályteremben ebédelnek. Mielőtt kanállal, késsel, villával vagy evőpálcikával az otthonról hozott csomag tartalmának ugranának, kisebb átalakuláson megy át a terem: a szóló padokat összeforgatják, így négy-öt fős asztaltársaságok alakulnak, az egyikhez a tanár is odaül. Ő sem kivétel, neki is ez az ebéddő.

Ha pedig mindenki végzett, jöhet a takarítás. Nem a hetese és nem a naposé a hálátlannak tűnő feladat: a legkisebbtől a legnagyobbig mindenki kiveszi a részét a rendrakásból. Csapatok alakulnak, amelyekben akad elsős és nyolcadikos is – az alkalmi takarítóbrigád főnöke mindig a csoport legidősebb tagja.

„A következőket nevelés visszaköszön: a kicsik szófogadóak, tisztelik az idősebbeket, utóbbiak pedig felismerik, hogy feladatuk van: figyelniük kell az apróbbakra” – mondja mosolyogva Keiko Sakai.

Egyszerű matek.

MAGAS ELVÁRÁSOK

A Seiko már fél évszázadnál is hosszabb ideje gyűjti tapasztalatait a sport világában, s ez idő alatt rengeteg élvonalba tartozó atlétával dolgozott együtt. A márkának tehát meglehetősen konkrét elképzelése van arról, hogyan is kell kinéznie egy sporthoz kapcsolódó karórának, milyen funkciókkal is kell rendelkeznie.



SPORTURA PERPETUAL SOLAR V198 SZERKEZET

- Rozsdamentesacél tok
- Bőrszíj,
hagyományos zárral
- Tükröződésmentes
zafíruveg
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SSC359P1
- Ára: 173 000 Ft

A közhiedelemmel ellentétben a kronográffunkció például egyáltalán nem elengedhetetlen komplikációja egy ilyen órának. Mit ér ugyanis a kronográf, ha idővel nem bírja szusszal? A sportolás egyben kitartásról is szól. Ennek jegyében az idei Sportura-modellekbe olyan Seiko által fejlesztett szerkezetek kerültek, amelyek járástartaléka mind legalább hat hónapnyi időtartamig biztosítja az óra működését.

A Perpetual Solar Chronograph a csúcsmodell, amelynek szó szerint a fény az élete. Közvetlenül a számlap alatt található az a napelem, amely teljesen feltöltve akár fél évig is képes energiával ellátni a funkciókkal bővelkedő időmérőt. A különböző modellek között nem kizárólag fekete számlappal készült változatokat találunk, hanem például kéket, sőt fehéret is. Első hallásra ez persze nem tűnik különösen izgalmasnak. Tudni kell azonban, hogy a fénnel működő órák esetében általános a fekete színű számlap, hiszen ez nyeli el a legtöbb fényt. Éppen ezért sokan nem is próbálkoznak más színekkel. Azzal, hogy a Seiko a fényt legjobban visszaverő, fehér számlapos kivitelnél is biztosítani tudja a fél éves járástartalékot, valóban kiemelkedő teljesítménynek számít. És akkor még nem beszéltünk a különböző funkciókról! Például az öröknaptárról, amely egészen 2100 februárjáig minden egyes nap pontosan mutatja a dátumot, vagy a 24 óra mérésére alkalmas kronográfról. Utóbbi ráadásul a manapság a kifinomult órakészítés jelképének számító óra az órában elrendezésben jelenik meg. Röviden szólva a kronográf óra- és percmutatója nem két külön összegzőn kapott helyet, hanem a két mutató egyetlenegy segéd számlapon osztozik – mintha egy külön óra lenne. Emellett az, hogy a kronográf részidő mérésére is alkalmas, már csak a hab a tortán.



SPORTURA PERPETUAL SOLAR V198 SZERKEZET

- Rozsdamentesacél tok
- Rozsdamentesacél csat,
háromrészes, gombnyomásra
nyíló rozsdamentes zárral
- Tükröződésmentes zafíruveg
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SSC355P1
- Ára: 179 000 Ft



SPORTURA PERPETUAL SOLAR V198 SZERKEZET

- Rozsdamentesacél tok
- Bőrszíj,
hagyományos zárral
- Tükröződésmentes zafíruveg
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SSC361P1
- Ára: 176 000 Ft



SPORTURA PERPETUAL SOLAR V198 SZERKEZET

- Rozsdamentesacél tok
- Rozsdamentesacél csat,
háromrészes, gombnyomásra
nyíló rozsdamentes zárral
- Tükröződésmentes zafíruveg
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SSC357P1
- Ára: 179 000 Ft



5M82 SZERKEZET

- Tükröződésmentes zafíruveg
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SKA879P1
- Ár: 142 000 Ft



SPORTURA KINETIC 5M82 SZERKEZET

- Rozsdamentesacél tok
- Bőrszíj, hagyományos zárral
- Tükröződésmentes zafíruveg
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SKA876P1
- Ár: 169 000 Ft



SPORTURA KINETIC 5M82 SZERKEZET

- Rozsdamentesacél tok
- Rozsdamentesacél csat, háromrészes, gombnyomásra nyíló rozsdamentes zárral
- Tükröződésmentes zafíruveg
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SKA878P1
- Ár: 166 000 Ft



MECHANIKUS AUTOMATA 4R38 SZERKEZET

- Rozsdamentesacél tok
- Rozsdamentesacél csat, háromrészes, gombnyomásra nyíló rozsdamentes zárral
- Tükröződésmentes zafíruveg
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SSA884J1
- Ár: 219 000 Ft

A gyöngyház számlapok selymesen csillogó árnyalatai egyes modelleken szépen harmonizálnak az aranyozott vagy ezüstszínű számokkal.

A kitarítás azonban nem szükségszerűen jelenti azt, hogy az erőnek kell dominálnia. Az kecses formában is megjelenhet. A Seiko ehhez Darya Klishina bajnok távolugróban meg is találta ennek a gondolatnak a tökéletes megtestesülését. Ezt egy óra formájában visszaadni nyilván nem kisebb kihívás, mint távolugrásban a leghosszabbat ugrani, és ezzel a dobogó legfelső fokára kerülni. Ami a szerkezetet illeti, úgy a 6 hónapos járótartalékkal rendelkező Kinetic-szerkezet

már adott, és az ezekkel szerelt órák egyben a márka idejének is. Felmerül persze még a kérdés, hogyan is lehet egy sportórát kellően kecsessé és nőiessé formálni úgy, hogy közben a sportos jelleg is megmaradjon. Első lépésként nyilván az átmérőt csökkentik. Ugyan hiába divat a hölgyeknek is az egyre nagyobb átmérő, női csuklón egy férfikarórához hasonló méretű modell nevetségesen hatna. Azonban ez messze nem elég. Különleges jelentőség jut a színeknek is. Ezek egyáltalán nem annyira erősek, mint a férfimodelleken. A gyöngyház számlapok selymesen csillogó árnyalatai egyes modelleken szépen harmonizálnak az

aranyozott vagy ezüstszínű számokkal, míg a legszebbeken 11, indexül szolgáló gyémánt tüze is felragyog. A részletek iránti figyelemről árulkodik a korona fejébe süllyesztett cabochon, illetve a járótartalék kijelzésének módja. A számlap letisztult harmóniájának megőrzése érdekében nem egy kisebb segédszámlap segítségével olvashatjuk le az értéket, hanem egy külön erre a célra szerelt nyomógomb működtetése az, ami a mutatókat a töltöttség mértékének kijelzésére készíti. Többek között ezek azok az apró figyelmességek, amelyekkel egy sportkaróra is hosszú évekig a hölgyek kísérőjévé válhat.

AZNAP, AMIKOR MEGVÁLTOZOTT AZ IDŐ TÖRTÉNETE

A SEIKO-HISTÓRIA (VII.)

A modern órákészítés történetében valószínűleg 1969. december 25. a legjelentősebb nap, ahogy a Seiko történetében is kétségkívül kiemelkedő jelentőségű. A márka ezen a napon értékesítette a világ legelső kvarcóráját, forradalmi módon változtatva meg az időméréshez való viszonyunkat. Egyik napról a másikra a karórák pontossága napi néhány másodperces eltérésről évi néhány másodpercesre változott.

A kvarcalapú időmérés nem volt új elképzelés, de a szükséges alkotóelemek miniaturizálása már komoly kihívás elé állította az óraipar legnagyobb koponyáit. Amikor a Seiko elindította saját kvarcprojektjét, a szükséges technológia egyszerűen nem létezett. Ettől persze nem ijedtek meg, és a márkára jellemző módon saját képességeikben bízva mindent házon belül fejlesztettek ki.

Közismert, hogy a 60-as évek végére a svájci vetélytársakkal fej-fej mellett haladtak abban a versenyben, hogy ki vezeti be először a piacra az első kvarcszabályzású karórát. A célt a Seiko érte el először, és első kvarc karóráját, az Astront 1969. december 25-én értékesítette. A svájciak persze már korábban is mutattak be prototípusokat, de azokat ténylegesen csak 1970-től lehetett megvásárolni.

A kvarckristály időmérőkben szabályzóként való használatának úttörője Pierre Curie, akit – feleségével, Marie Curie-vel egyetemben – a radioaktivitás területén végzett munkássága miatt ismerünk. A piezoelektromos jelenséget először 1880-ban figyelte meg. Azon felfedezésük, hogy nyomás alá kerülve egyes kristályok elektromosságot fejlesztenek, idővel forradalmasította az óraipart és más iparágakat is. Arra is rájöttek, hogy megfigyelésük fordítva is igaz: elektromosság hatására egyes kristályok deformálódnak és rezegnek.

A XX. század elején a telefonhálózatok és a rádiózás fejlődésével egyre erősebb igény jelentkezett az elektromos frekvenciák stabil tartására. A Bell Telephone Laboratories kanadai telekommunikációs kutatója, Warrenarrison is dolgozott ennek a problémá-



**ASTRON, A VILÁG ELSŐ
KVARC KARÓRÁJA**

1969. december 25-én
a Seiko megváltoztatta az időmérés
történelmét



KOUJI KUBOTA

Oszillátorként még a hajszálrúgó anyagának fémtövezetét használta. Balra fent: A világ első digitális kijelzésű karórája. A hat számjegyes LCD-panel, házon belüli fejlesztéssel és gyártással

nak a megoldásán. Munkája során a kvarckristályok tulajdonságait is megvizsgálta, és munkája eredményeként egy hatalmas, de rendkívül pontos időmérőt alkotott, amely kvarckristály keltette frekvencián alapult. Meggyőződen mutatta be, hogy a kvarckristályon alapuló időmérője még a csillagfigyelőkben használt mechanikus falióráknál is lényegesen pontosabb. Az 1940-es években minden valamirevaló laboratóriumban már ilyen időmérőt használtak. Ezekkel a korai kvarcórakkal csak egyetlen baj volt: hatalmasak voltak. Marrisoné például egy egész helyiséget elfoglalt. A 40-es, 50-es években azonban nemcsak a miniaturizálás jelentett akadályt, hanem olyan méretű elem sem létezett, amely belefért volna egy karóra tokjába. Az első kis méretű elemeket még a II. világháború alatt fejlesztették ki, de nem voltak elég tartósak ahhoz, hogy egy órát legalább egy évig ellássonak energiával, és szívárgásbiztosnak sem lehetett nevezni azokat. A Hamilton Watch Company és az amerikai National Carbide együttműködéséből született csak meg az első, karórákba illeszthető elem, amelyet 1957 januárjában a „Hamilton 500” modellben vezettek be a piacra.

„Az extrém magas frekvenciát áramkörök számolják, és másodpercenként egy impulzussá alakítják át.”

Ugyanakkor a Hamilton fejlesztése csak egy lépés volt a kvarcórához vezető úton, mivel a Hamilton 500-ban az elem csak a rugóházat helyettesítette, a szabályzás, mint minden mechanikus órában, továbbra is a billegőn és a hajszálrugón alapult, a pontosság terén tehát nem volt előrelépés.

HANGVILLA PONTOSSÁGÁVAL

Az elemmel üzemelő órák fejlesztésében a következő mérföldkövet a hangvillák alkalmazása képviselte. Ezek magasabb frekvencián és kisebb eltérésekkel rezegtek, mint hagyományos társaik. Az alapelv egyszerűen azon alapult, hogy egy hangvilla mindig változatlan frekvencián rezeg. Max Hetzel technológiája a Bulova Accutronban mutatkozott be. A Bulova alkalmazottjaként már 1955-ben előállt az első prototípussal, azonban a termék értékesítését csak 1960-ban kezdték meg. A hangvilla másodpercenként 360-szor rezgett, amit egy germániumtranszisztor vezérelt, ennek energiaellátásáról pedig egy gombelem gondoskodott. A megszokott ketyegés helyett az óra az egyvonalas fiszhez nagyon közeli hangon halkán zümmögött. Az előrelépés a pontosság terén jelentős volt, hiszen az óra egy hónap alatt sem lépte át az egyperces eltérést. Útésekre és más hangos környezeti hangokra azonban érzékenyen reagált, így nem vált azzá a megoldássá, amelyre az óraipar alapozhatott volna.

Ezalatt Japánban a Seikosha a saját kvarctechnológiáján dolgozott. Egy rádióállomás számára már 1958-ban készítették egy kvarc időmérőt, de ennek mérete még mindig vetekedett egy iktatószekrényével. A Suwa Seikosha egy évvel később indította el az „59A Project” névre keresztelt fejlesztést. Ennek első eredménye az a hajókronométer, amellyel a Seiko először nevezett a neuchâtelai csillagvizsgáló kronométerszervejére. Az óra 1964 februárjában már forgalomba is került, és a tokiói olimpia alatt is szerephez jutott. Az 59A Project eredményeként létrejött modellek rendszeresen vettek részt kronométerszervejeken, és Japán nagy sebességű vasútjain is használták. A kvarcalapú időmérés tehát nem újdonság, a kihívást a miniaturizálás jelentette, amely nélkül aligha lehetett volna egy kezdetben helyiségméretű időmérőt karóraméretűvé zsugorítani.

KVARCPRECIZITÁS

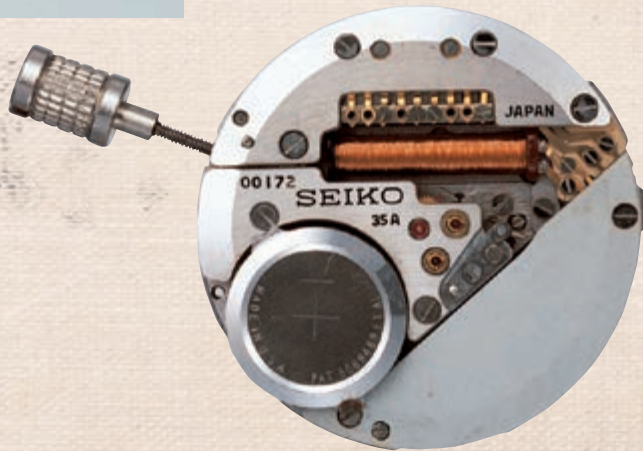
Egy hagyományos időmérőben a gátlómű és a billegő szabályozza, hogy milyen gyorsan adja le a rugóház a tárolt energiát. A kerék-mű közbeiktatásával ez az energia hajtja a mutatókat. Egy kvarcszabályozású karórában a gátlómű szerepét egy kvarcoszcillátor veszi át. Az extrém magas frekvenciát áramkörök számolják, és másodpercenként egy impulzussá alakítják át. Ezt az impulzust egy másik áramkör használja jelként, és jelzi ki az időt egy kijelzőn, vagy vezérli a léptetőmotort, ha analóg kijelzésű óráról beszélünk.



SEIKO QUARTZ LC CHRONOGRAPH

A világ első digitális kijelzésű stopperes karórája. Az $\frac{1}{10}$ másodperc pontosságú stopper, amely már részdőmérésre is képes volt.

A QC951 kvarcoszcillátora, 10 cm hosszú vákuumcsőben 6 269 388 Hz frekvenciával. Lent: az Astron-szerkezet elindította a kvarcforradalmat



Bár kiélezett verseny zajlott az első kvarcóra piacra dobásáért, A Suwa Seikosha fejlesztői munkája 10 évre nyúlik vissza, abba az időszakba, amikor a mechanikus órák még aranykorukat éltek. A kvarctechnológia kifejlesztése elsősorban azért jelentett kihívást, mert nem csupán mechanikai ismeretekre volt szükség, hanem más szakterületek tudására is támaszkodni kellett. A munkában így egyebek mellett villamos- és vegyészmérnökök is részt vettek.

Tsuneya Nakamura 1944-ben kezdett dolgozni a Daini Seikosha Kameido üzemben, és 1945-ben helyezték át a Suwa üzembe. Akkoriban vizsgálta meg a svájci kronométers versenyeken való részvétel lehetőségét. Amikor 1963-ban kinevezték a Suwa Seikosha ügyvezetőjének, már körvonalazódott benne, hogy az időmérés jövője a kvarctechnológián fog alapulni. Egyesek teljesen feleslegesnek vélték, hogy erőforrásokat fordítsanak a kvarctechnológia fejlesztésére, mondván, hogy kiváló a mechanikus órák értékesítése. Ő azonban pont a mechanikus órák sikerére alapozva akart a jövő technológiájába fektetni. Bátorsága meghozta a cég, de személye számára is az elismerést – sok évvel később ő lett a Seiko Epon elnöke.

JELENTŐS BEFEKTETÉS

A fejlesztési folyamat igen jelentős összegeket emésztett fel, de a Seiko készen állt erre. Mivel a cég állandó célja a tökéletes időmérő megalkotása, egyszerűen szükség volt erre. Ismét csak a Seiko úttörő szellemiségére hagyatkozhattak, hiszen tényleg mindent házon belül kellett kifejleszteni.

A kvarckristály alkalmazása előtt a Seiko mérnök kutatói számos más anyagot is górcső alá vettek. Kouji Kubota 1947-ben a Daini Seikoshánál kezdte karrierjét, és később a kvarcórát fejlesztő csoporthoz csatlakozott. A számos egyéb anyag mellett oszcillátorként még a hajszálrugó anyagának fémötvözetét is megvizsgálták, ám az csak 1 kHz-en tudott rezegni, ami elfogadhatatlanul alacsony volt.

Kubota és a Seiko is tisztában volt azzal, hogy a svájci óraipar is dolgozik a saját kvarcprojektjén, és a svájciak ebből különösebben nagy titkot sem csináltak. A Centre Electronique Horlogère (CEH) kutatóintézet egy prototípussal nevezett a svájci kronométers versenyen. Mivel Kubota a kezdetektől részt vett a kvarcórák fejlesztésében, szinte magától adódik a kérdés, hogy mi jöhet utánuk. Kubota szerint mindaddig értelmetlen a kvarctechnológiát leváltani, amíg az új technológia pontossága nem lesz az atomórakéhoz mérhető.

A Suwa Seikosha kvarckaróra kifejlesztését kitűző projektje a hatvanas években komoly gondokkal küzdött. Egy megbízható és tartós időmérőt kellett alkotniuk. Ugyan már készítettek kvarcórákat, amelyekkel a svájci kronométers versenyeken vettek részt, de az ezekben alkalmazott megoldásokat karóraméretre zsugorítani rendkívüli kihívást jelentett, gyártásra érett modell előállításáról nem is beszélve. A kronométers versenyekre szánt modelleknél például egyáltalán nem volt gond, ha a szerkezet az előírt 45 napnyi működés után leállt. A Suwa Seikosha végül úgy döntött, hogy inkább a legelejéről kezdik, mintsem a kronométers versenyekre kifejlesztett megoldások tökéletesítésétől várnák az eredményt.

ELNÖKI KÖZBELÉPÉS

A projekten dolgozó csoport összeroskadott a problémák súlya alatt, és a Hattori család közbelépésére volt szükség, hogy a folyamat újra lendületre kapjon. A Seiko elnökének, Shoji Hattorinak 1968-ra elfogyott a türelme, és Hideaki Yasukawa elmondása szerint egy évet adott egy piacra dobható termék kifejlesztésére. Az eredeti csoportból csak egyvalaki maradt, a többire a lehető legfelkészültebb embereket helyezték. Az idő rövidsége miatt a termelésre való felkészülés a fejlesztéssel párhuzamosan folyt. Yasukawa szerint a Seiko Eponnak a kreativitás és kihívás köré szerveződő kultúrája ekkor fogant meg. A csoport 1968 végén látott munkához, és a kvarcszerkezetek három kulcsfontosságú technológiáját, a kvarckristály-oszcillátort, a CMOS integrált áramkört és a léptetőmotort is kifejlesztette, jelentősen hozzájárulva a Seiko jövőbeni sikeréhez. Utóbbi egy másodperces lépésben léptette a másodpercmutatót, ami még ma is az összes kvarcóra jellemzője. Egyben ez lett az alapja a Seiko egyik marketingjelmondatának: „Látott Ön valaha egy másodpercet?” Az integrált áramköröket szintén maguk fejlesztették, mivel akkoriban még nem léteztek azok a félkész elemek, amelyekből csak össze kellett volna állítani a kívánt áramköröket. Ez a hozzáállás is egy tipikusan seikós jelmondatot szült: „Ami nem létezik, azt létrehozuk magunk.” A svájci óraipar a CEH laboratóriumot hívta életre, hogy fejlesszék saját kvarctechnológiájukat. A CEH már 1967-ben nevezett karóra-prototípusokat kronométers versenyekre, és rendre az élen végeztek. A verseny tehát már zajlott, és persze a svájciak is látták az üzleti lehetőséget.

AZ ELSŐ ÉRTÉKESÍTÉS

Az első kereskedelmi forgalomban kapható kvarczabályozású órát, az Astront, a Seiko adta el 1969. karácsony napján. Az Astron napi járáseltérése nem haladta meg az 5 másodpercet, csak 100 darab készült belőle, és egyenként 450 000 jenért értékesítették. Ezért az összegért egy Toyota Corollát lehetett akkoriban kapni. A következő évi bázeli vásáron jelentek meg a svájciak a saját kvarcóráikkal, amelyekben mind a CEH Beta 21 kalibere dolgozott. Eredetileg a Seiko nem szeretett volna integrált áramköröket használni, mivel túl körülményesnek tartották. Egy véletlen találkozásnak köszönhetően azonban mégiscsak kitartottak



SEIKO SCUBA DIVER'S

25 évvel az első Astron megjelenése után a kvarc karórák már sokféle funkcióval bővíülhetnek. Búváróra mélységmérővel és ébresztőkomplikációval.

HIDEAKI YASUKAWA

Megadta a végső lökést 1968-ban a kvarcszerkezetes karórafejlesztésnek és -gyártásnak



emellett. A sors fintora, hogy pont egy svájccal, dr. Hoernivel állapodott végül meg a Seiko arról, hogy Hoerni cége, az Intersil által fejlesztett és gyártott CMOS-okra alapozzák következő szerkezetüket, jelentős energiamegtakarítást remélve ettől. Az új CMOS-technológia a Seiko második kvarckaliberében, a 36SQC-ben be is váltotta a reményeket, az Intersiltől érkező CMOS-ok között azonban magas volt a selejtarány. Ezt kiküszöbölendő a Seiko saját kezébe vette a gyártást, így megszüntette kiszolgáltatottságát. Két évtized leforgása alatt a Seiko Epson a világ legnagyobb CMOS-gyártójává lépett elő, és Japánban készült a legtöbb elektronikus óra.

SAJÁT GYÁRTÁS

Amint a CMOS-gyártás a Seikóhoz került, el is indult a fejlesztés. Nem sokkal később a járáseltérés már csak évi néhány másodperc volt, és megjelentek a komplikációk is, mint például a kronográf, vagy az ébresztő funkció. A mikrovezérlők gyártásába is belevágtak, még inkább függetlenítve magukat a többi piaci szereplőtől. Az oszcillátorként szolgáló kvarcok gyártása azonban rendkívül körülményesen zajlott: gépesítés helyett minden kézzel ment. A hangvilla alakban elkészített kristályok tökéletlenségeit emberi kéz polírozással javította ki, az elektródák csatlakoztatásához szükséges két különböző méretű lyukat kézzel fúrták, kézzel öntötték bele az aranyat is. Ezután gyémántcsiszolóval a megfelelő tömegűre csiszolták, végül kézzel forrasztották a kívánt helyre. Az egész művelet annyira munkaigényes volt, hogy bárki, aki napi 100-nál többel végzett, bónuszt kapott. Az áttörést a fotolitográfia hozta 1974-ben. Ennek köszönhetően ma már óránként több ezer oszcillátor gyártható. A Seiko annak köszönhetette sikerét, hogy mindenre házon belül tudott megoldást találni, míg Svájcban hagyományosan a mai napig tagolt az óraipar.

UC2000

A karórákomputer 1984-ből. Egyedi házassága a kvarc-, LCD- és IC-technológiának

MESTERSÉGES KAMÉLEON

A 60-as, 70-es években egyre nagyobb igény mutatkozott arra, hogy az információt digitálisan jelenítsék meg. Az LCD-technológiára a fejlesztő csapat egy 1968. március 3-i, Life magazinban megjelent cikk révén figyelt fel. A beszámolóban az egyik kulcsmondat a folyékony kristályok azon tulajdonsága volt, hogy képesek elektronikus képek megjelenítésére is. A csapatból dr. Tohyama döbbenettel értesült arról, hogy LCD-kijelzőket már



37EL SZERKEZET

Lépések a kvarc karóra felé: elektronikus meghajtás, mechanikus szabályozás

használnak kvarcszabályozású órákhoz. Shoji Hattorival egyeztetve néhány nap múlva a technológia legnevesebb fejlesztőjével, az egyesült államokbeli dr. Heilmeierrel beszélt. Sajnálattal hallotta azonban, hogy az akkori LCD-k élettartama mindössze háromezer óra. Később a Life magazinban megjelent cikk szerzőjével, Ferguson professzorral is találkozott, aki az LCD-k manipulálásának újfajta technológiáján dolgozott. Az LCD-kijelzők működtetésére két technológia létezett: a DSM és a kísérleti fázisban lévő FEM. Mivel a Seiko nem szeretne volna elveszíteni függetlenségét, ezért 1968 decemberében felállította saját kutatócsoportját, és a DSM-technológiára összpontosítottak. Néhány nappal év vége előtt Ferguson professzor beváltotta dr. Tohyamának korábban adott ígéretét, és postán egy LCD-kijelzőt küldött Japánba, amely az általa fejlesztett FEM-technológiát használta. Egy rövid próbát követően a kutatócsoport azonnal áttért a FEM-technológia kutatására. Az első LCD-karórát a Microma dobta piacra. A Seiko kutatócsoportjának erőfeszítései még csak ekkor kezdtek gyümölcsöt hozni, de a Seiko első LCD-órája már 1973-ban megjelent.



A239 WORLD TIMER

Kétszintű, színes LCD-panel a világtérképnek és az idő kijelzésnek

A digitális megjelenítés másik módja LED-eken alapult. A LED-technológia azonban annyi energiát fogyasztott, hogy a időt csak gombnyomásra jelezte ki az óra. A hetvenes években még nem lehetett tudni, hogy a LED- vagy az LCD-technológia fog elterjedni. Ennek ellenére a Seiko maradt az LCD-nél. Sok óraipari elemző még arra is számított, hogy a digitális kijelzésű kvarcórák piaca meghaladja majd az analógét, de ez végül nem következett be, és napjainkban is csak egy kis szeletét képviselik a piacnak.

TÖMEGTERMELÉS

Az analóg kijelzésű kvarcórák piaca egyre vékonyabb modelleket követelt, ami újabb kihívás elé állította a Seikót. Kenichi Ushikoshi felelt azért, hogy a Seiko kvarcóragyártása felfusson. Irányítása alatt olcsóbb és laposabb kvarcszerkezetek jelentek meg, és a méretet annyira sikerült csökkenteni, hogy már öltönyórákba is be lehetett illeszteni. A világ első ilyen kvarcórája a 41QD modell volt 1974-ben. Ugyanakkor volt egy tényező, amit se a Seiko, se az európai márkák nem vettek figyelembe: Hongkong és Tajvan versenyképessége az előállítási ár terén. A kibontakozó árháború padlóra küldte a svájci óraipart, és a Seikónak is nehézségeket okozott. Ugyanakkor a Seiko a sikerét azoknak az alapvető döntéseknek köszönheti, amelyeket a hatvanas években meghozott: a hangvilla alakú kvarcoszcillátor, a léptetőmotor kifejlesztése, a CMOS-áramkörök és LCD-kijelzők használata. Ezek mind iparági standarddá váltak, és a mai napig is azok.

MANGA ÉS KABUKI



Ivanaga Emivel, a Japán Alapítvány Budapesti Irodájának vezetőjével beszélgettünk kortárs kultúráról, közös értékekről, budapesti élményekről.

Mi volt az első benyomása Magyarországról?

Először az 1990-es években látogattam Budapestre, télvíz idején. Ez egy merőben eltérő élmény volt ahhoz a naphoz képest, amikor Budapestre helyeztek 2010 áprilisában. Ragyogó napsütésre ébredtem, a levegő tele volt virágillattal, tavasszal és optimizmussal, az volt az első munkanapom. Nem sokkal később ráadásul meghívást kaptam a korábbi tokiói magyar nagykövet feleségétől a Művészetek Palotájába, Gotó Midori japán hegedűművész aznap esti koncertjére, ami az itteni munkám kezdetét végképp varázslatossá tette.

Aztán jöttek a szürke hétköznapiak, esetleg a kulturális sokk?

Talán meglepő lesz, amit mondok, de Magyarországon szinte csak kedves emberekkel találkoztam, akik, szemben a másutt szerzett tapasztalataimmal, nem idegenként néztek rám, sosem éreztem, hogy csak azért figyelnének, mert láthatóan külföldi vagyok. Máig úgy érzem, hogy dacára annak, hogy japán vagyok, nem számítok itt különösnek.

Magyarországon szinte csak kedves emberekkel találkoztam, akik nem idegenként néztek rám.

Talán mert a magyarok nyitottabbak Japánra, mint más európai nációk képviselői?

Nem tudom, mert azért annyi tapasztalatom nincs más nemzetekről. Én akkor jöttem először Európába dolgozni, amikor a budapesti irodába kerültem. Tudni kell, hogy a Japán Alapítvány világszerte 22 kulturális központot működtet, ebből nyolcat Európában és a Közel-Keleten, amibe Moszkva és Kairó is beletartozik. Viszonylag nagy kulturális központjaink vannak Párizsban, Rómában és Kölnben, valamint irodáink Budapesten, Madridban és Londonban. Egyszóval, nem tudok hitelt érdemlően válaszolni, az viszont kétségtelen, hogy a mi közönségünk rendkívül érdeklődő és nyitott, lett legyen szó a hagyományos vagy a kortárs japán kultúráról.

Miért fontos a japán államnak, hogy ilyen kulturális missziókat tartson fenn?

A Japán Alapítvány 1972-ben jött létre. Ebben az időszakban Japán számára fontos cél volt az ország sokszínűségének bemutatása, nemcsak a gazdasági aktivitáson, hanem a kultúrán keresztül is. Japán gazdasági jelenléte hatalmas volt Délkelet-Ázsiában, és így létfontosságú volt a kulturális jelenlét megteremtése is. E téren a vezetőnek vagy mintának a Goethe Intézet vagy a British Council számított. A Japán Alapítvány tevékenységi köre három pilléren nyugszik: a japán kultúra művészeteken keresztül történő bemutatásán túl támogatjuk a japán nyelv oktatását, illetve ösztönözzük Japán magasabb szinteken, úgymint egyetemeken vagy intellektuális csereprogramokban való tanulmányozását.

Mondana pár példát?

A tradicionális művészetek természetesen klasszikus formái az ismeretátadásnak. A kabuki színház vagy a nindzsák rejtélyes, zárt világa hosszú évek óta lekötö a tengerentúli közönség figyelmét. Azonban én a munkám során a tradicionális és kortárs kultúra között igyekszem hidat verni. Jó példa a közelmúltból Aoki Ryoko nő előadóművész, aki idén nyáron kulturális nagykövetségként beutazta Európát. A művésznő 2010 óta kortárs zenészerzőket kér fel japán hagyományok „újrakomponálására”, munkájuk kortárs zenei környezetben való megmutatására. A legnevesebb komponisták közül a magyar Eötvös Péterrel is együtt dolgozott.

JAPÁN ALAPÍTVÁNY BUDAPEST

A Japán Alapítványt a Japán Külügyminisztérium hozta létre 1972-ben, 2003 óta különleges jogi státuszú, független adminisztratív szervezetként, a központi költségvetésből és a magánszektor adományaiból működik. A Japán Alapítvány tevékenysége a kulturális és művészeti cserekapcsolatokra, a japán nyelvtanításra, valamint a japanisztikai kutatásokra, intellektuális cserekapcsolatokra osztható. Ezenkívül az intézmény koordinálja a nemzetközi cserekapcsolatokkal összefüggő információk gyűjtését, rendszerezését és közreadását végző Információs Központ munkáját is. A Japán Alapítvány budapesti irodája a japán, illetve a magyar állam kormányközi megállapodásának értelmében 1991-ben, immáron több mint 20 éve, a Japán Alapítvány tizenegyedik tengerentúli irodájaként jött létre. A budapesti iroda a tokiói központ hivatalos programjain túl önálló programokat is szervez, és pályázatokkal is ösztönzi az együttműködést. Az irodán belül könyvtár is működik, helyszínt biztosítva japán nyelvtanfolyamoknak, japán kultúrával foglalkozó előadásoknak, kisebb kiállításoknak. Külső helyszíneken rendezett filmdíjak, filmheteik, vándorkiállítások, valamint nagy sikerű színházi és zenei produkciók immár hagyományos elemei a magyarországi kulturális színtérnek.



A modern zene és a gyökereit tekintve a XIV. századra visszanyúló Nó fúziójából, Japán múltjából és Európa jelenéből valami egészen új jött a világra. Az előadásra idén szeptemberben, a Budapest Music Centerben került sor. De más területekkel is együttműködünk – A Magyar Origami Kör tevékenységét is segíthettük, amikor a Budapesti Lengyel Intézet közreműködésével lengyel origamiművészeket láttak vendégül. Ez kiválóan illusztrálja, hogyan segítheti a Japán Alapítvány Budapesti Irodája a közép-európai térség aktivitását. A Kelet-angliai Egyetem és a Japán Művészet és Kultúra Sainsbury Kutatóintézet regionális tevékenységének koordinálásában is segédkeztünk, lehetővé téve, hogy a V4-országokból tizenkét diák Japánnal kapcsolatos intenzív nyári kurzuson vehessen részt Norwichban. Az ösztöndíjprogram szépsége, hogy japán és angol szervezetek támogatták, lehetővé téve, hogy japanológiára specializálódott, valamint a japán nyelv és kultúra iránt érdeklődő, de más (üzleti, mérnöki, építészeti) területről érkező diákok egyaránt részt vehessenek a programban.

A legendás japán popkultúrát is felhasználják missziójukhoz?

Az anime és a manga olyannyira vonzó a fiatalabb korosztály számára, hogy ösztönző hatássá vált a nyelvtanulásban. A fiatalabb generáció már gyakran rajtuk keresztül kezdi az ismerkedést Japánnal. Persze érdemes elválasztani egymástól az akadémikus és a „gyakorlati” nyelvtudást. Mi a kettő közötti átjárást könnyítjük meg. Például a Japán

Alapítvány kifejlesztett egy egyedi online oldalt, amely mangakarakterek segítségével vezeti be a tanulót a japán nyelvbe. Vagy ott van a magyar nyelven elérhető Dekiru, amely egy, a Közös Európai Referenciakereten alapuló nyelvtankönyvcsalád. Az egyes leckék végén úgynevezett „can do” feladatok találhatók, melyek segítségével a diákok ellenőrizhetik, hogy elérték-e a leckében kitűzött célt. A könyv színes képek és illusztrációk segítségével vizuálisan is bemutatja Japán kulturális sokszínűségét, ugyanakkor a négy alapkészségre (szövegértés, írás, beszéd és hallgatás), illetve a más kulturális és nyelvi közegben történő tájékozódáshoz, kommunikációhoz elengedhetetlen ismeretek és készségek megszerzésére is nagy hangsúlyt fektet.

Nemsokára lejár budapesti küldetése, hol folytatja a kultúrdiplomáciát?

Úgy alakult, hogy hamarosan áthelyeznek, és egy másik kontinensen fogok élni. Torontóban folytatom a munkámat, ahol tudomásom szerint jelentős magyar kolónia él, így remélem, hogy nem szakad meg a kapcsolatom a magyar kultúrával.

SEIKO KINETIC.
A MOZGÁSOD MŰKÖDTETI.

NOVAK DJOKOVIC

Premier

Kinetic
Perpetual

SEIKO

A TÖKÉLETESSÉG KÖTELEZ

LÁTOGATÁS A SZEKSZÁRDI TAKLER
BORBIRTOKON BENEDEK TIBORRAL,
A FÉRFIVÍZILABDA-VÁLOGATOTT
SZÖVETSÉGI KAPITÁNYÁVAL



TRADÍCIÓK És ÖRÖKSÉGEK



Csapatépítésről, színészi vénáról, családtörténetről, félistenekről, borról, olimpiáról, motivációkról, merészségről és egy lassan termőre forduló gyümölcsösről beszélgettünk a Takler Borbirtokon idősebb Takler Ferencsel és Benedek Tiborral, a férfipóló-válogatott szövetségi kapitányával.

Csúcs – mondja Benedek Tibor, miközben behuppanunk a Volvo XC90-esbe. Ülészűtés be (hűvös az októberi reggel), suhanás. Szuperkényelemben és hangtalanul tesszük meg a Budapest–Szekszárd távot. A Takler Borbirtok felé haladva megpróbáljuk olimpiai példával illusztrálni az élményszintet, amelyet az autó nyújt.

„A barcelonai volt az első olimpiám, azt hiszem, annak a hangulata, az ottani olimpiai falunak a miliője fogott meg a leginkább. És persze Sydney-é, valamelyest más okból: Ausztráliában aranyérmet nyert a válogatott, és ugye az volt az első bajnoki címe a Kemény-csapatnak” – összegez a játékosként háromszoros olimpiai első Benedek, aki edzőként már világ bajnoki címig jutott. 2013-ban Barcelonában ért fel a csúcsra a nemzeti együttessel, amellyel a januári szerbiai Európa-bajnokságra készül, gyakorlatilag azonban a nyári riói olimpiára.

„Két esély már elment, még két lehetőségünk van a kvalifikációra, élnünk kell vele, mert a magyar vízilabda-válogatottnak ott kell lennie Braziliában a játékokon” – jelenti ki arcizma legapróbb rezdülése nélkül, azzal a hittel és eltökéltséggel, amely a világ legjobb pólósává is tette. Megszállottan dolgozott, személyre szabott programokkal. Például sosem erősített hagyományos módszerrel, mázsás vasakkal bicepszet vagy vállizmot túráztatva. A teste mást kívánt. Munkát. Csak mást. Keleti technikákat.

Percekkel azelőtt, hogy begördülünk a borbirtokra, borhoz fűződő élményeit meséli, végtére is a Szekszárdi borvidék egyik fellegrájába tartunk.

„Szüreten még nem jártam, és tipikus borturista sem vagyok. Rozét iszom, alkalmoszerűen. Szekszárdot és környékét a bor szempontjából kevésbé ismerem, de pincészetbe azért már eljutottam, igaz, nem itthon. Tizenhárom évig játszottam Olaszországban, az egyik volt csapattársam, Ghibellini a póló után borászkodni kezdett, meghívott a birtokára.”

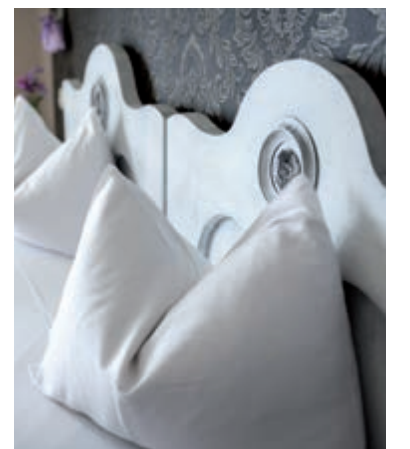
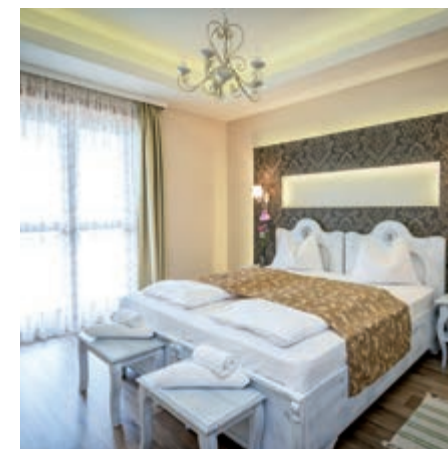


„Szüreten még nem jártam, és tipikus borturista sem vagyok. Rozét iszom, alkalmyszerűen.”

Ezt már a rangidős vendéglátótól tudjuk meg, ahogy azt is, hogy a kúria mellett álló két döngölt falú tanyán disznótoros ebédeket és vacsorákat terveznek. (Az egyikben a vendégek lakomáznak majd az ételekhez illő borok társaságában, a másikban pedig a szabadon nevelt mangalicákból sült finomságok készülnek.) De tenis- és mini focipálya, valamint kültéri medence is épül, hogy a jelenleg 54 szállóvendég fogadására alkalmas birtok minden igényt kielégítő (bor)turisztikai központ legyen.

„Kell valami pluszt adni a pince mellé. Kultúrát, gasztronómiát, szép környezetet, ahol lazíthat és feltöltődhet a vendég. Aki borásként görcsösen ragaszkodik a palackhoz, hátrányba kerül. Nem lehet éjjel-nappal bort kóstolni, kell a szünet” – mondja Takler Ferenc, miközben elindulunk a pince felé. 1300 négyzetméteres, föld alatti palotába érünk: gótikus ívek és dongaboltozat, méltóságteljesen hosszú hordó-sorok, borkápolna. Mangalicaszalámi, házi sütésű kenyér és ropogós idei pinot noir rozé kíséretében mélyedünk el a családi és a pólós tradíciók közti párhuzamokban. A Magyarországra 1725-ben Ulm környékéről betelepült Taklerék kilencedik generációja foglalkozik szőlővel és borral, a nyolcadik nemzedék kezdte újraépíteni az államszocializmus időszakában az utolsó négyzetcentiig és tégláig elkobzott, államosított gazdaságot. Benedekre hasonló feladat vár a vízilabda-válogatottnál, bár az előzmények lényegesen kellemesebbek: neki a három olimpiai aranyat nyerő korosztály kifutása után új csapatot kell építenie Rióra és az azt követő időszakra.

„Barcelonában a világbajnokságon nem fiatal magyar csapat nyert. Amikor Kemény Dénes 97-ben behozta a 76-os generációt, én és a kapus Kósz Zoli voltunk a legtapasztaltabbak, de mi is csak 4-5 évvel voltunk idősebbek a többiekénél. Most Madaras Norbert 36, míg Manhercz Krisztián 18 éves, ez azért más szituáció” – mondja a kapitány.



Takleréknél évtizedek teltek el a (családi) csapatépítéssel. „Nyolc-tíz évesek lehettek a fiaim, amikor azt mondtam nekik: gyerekek, bérbe vettem egy szőlőterületet, mert a szőlőhöz és a borhoz értek. Ha jöttök nekem segíteni, beveszlek titeket az üzletbe, fele-fele. Szüretkor a fiúk megkérdezték: apa, hol a pénz? Figyeljete, van még egy eladó szőlő a szomszédban, nem vesszük inkább meg? Hárman együtt építettük fel azt, amit most itt láttok. Játékosan tanítottam meg nekik mindent.”



„Nyolc-tíz évesek lehettek a fiaim, amikor azt mondtam nekik: gyerekek, bérbe vettem egy szőlőterületet...”



megcsinált, amit kértem tőle, fél év után elmehetett volna a másodosztályba játszani. Volt olyan is azonban, akit a víztaposásra is nehéz volt megtanítani. Akkor már gyanús volt, hogy nem is olyan könnyű az edzői szakma...”

Új palack nyílik (a londoni Decanter World Wine Awards aranyérmese, egy 2011-es Görögszói teljesíti ki a rántott, pácolt vaddisznócomb ízét), képletesen is: ismét a sport sajátítja ki a terepet.

„A pólóban még vannak félistenek, megkérdőjelezhetetlen figurák. Mert van tradíció, folyamatosság, munka. És ezeknek köszönhetően van eredmény. Igaz, nem lehet mindig nyerni. Ez ugyanolyan evidencia, ahogy nem láthatjuk, mi történik egy vízilabdameccsen a felszín alatt – mondja a házigazda, mintegy jelezve: a tradícióhoz a pólóban is minőség társul. – A magyar közönség nem azért tartott ki mellettünk, mert szép a szemünk, hanem mert jó a magyar bor. És a vízilabda-válogatottat is azért szereti, mert a világ elitjébe tartozik. Feltétel nélkül szereti” – Benedek szerint ennél valamivel árnyaltabb a kép, a legutóbbi vb 6. helye után kevésbé lapogatták a hátukat a szurkolók.

„Győztesnek kell lenni, igaz, a közönség gyorsan megszokja, és kézenfekvőnek veszi a sikert. A pekingi aranyérem után néhány százan ünnepeltek minket Budapesten. Könnyen belekényelmesedünk a jóba. Például nem minden játékosnak adott pozitív impulzust a két évvel ezelőtti világbajnoki cím. Van, aki megállt a fejlődésben. Azt gondoltam, hogy mindenkiből ki tudom hozni a legtöbbet, de be kell látnom, ez nincs mindig így. A szándék megvan. Beszélgetek a játékosokkal, aki adott esetben minden edzés után pluszmunkát végez, de ez sem vezet mindig eredményre.”

Kisétálunk az udvarra, a szőlőtőkék közé, majd vissza, a kúria tornácahoz. Egy régi, bontásból menekített kapu mögött fás térségre figyelünk fel.

„Ez a mi mini génparkunk. Az Őrségből hozott régi fajták csemetéit neveljük azon a kis földdarabon. Nem metsszük, nem permetezzük őket. Idővel a konyhára csak ezeknek a fáknek a termését akarjuk bevinni. Néhány éven belül szép, gazdagon termő gyümölcsös lesz, mint Tibor keze alatt a vízilabda-válogatott.”



VOLVO XC90

A világ egyik legbiztonságosabb és legkörnyezetbarátabb full-size hobbi-terepjárója. Az új XC90-nel a megújulást ünnepli a márka, új filozófiával, amely egyben a modellcsalád és irányvonal kiindulópontja is. Az XC90-ben minden svéd: a kaszni, a motor, az elektronika, a kapcsolók, még a reklám is. Az XC90 teljesítménye növekedett, miközben környezeti jellemzői tovább javultak, azaz a nagyobb hatékonyság és az alacsonyabb CO₂-kibocsátás nem feltétlenül megy a dinamika és a vezetési élmény rovására. A természetes és intuitív kommunikációra tervezett rendszert hangutasításokkal vagy az érintőképernyő virtuális gombjaival is vezérelheti. A Sensus a legkorszerűbb információs és szórakoztató rendszereket ötvözi, a beépített Wi-fi-hotspoton keresztül folyamatos a kapcsolat a külvilággal.

Ez az a pont, amelynél Benedek Tibor elárulja: ellentétben az említettekkel, ő nem örökölt színészi vénát édesapjától, Benedek Miklóstól.

„A Szabadság, szerelem című filmben én tanítottam vízilabdázni a színészeket, és én írtam a pólós jeleneteket. A komplett honvéds pólócsapat benne volt a filmben. Megkértem a rendezőt, Goda Krisztinát, hadd szerepeljek én is... Egy szóval elintézt: nem. Nyilván nem kerekedett tőle jókedvem, de Kriszta határozott volt – és ez tetszett. A színészek közül Fenyő Iván mindent

**TAKLER
BORBIRTOK**

Telefon: +36 74/311 961,
+36 20/4292 430

E-mail: takler@takler.com
www.takler.com



TOVÁBBI TARTALOM

SEIKO CLUB

CSATLAKOZZON ÖN IS A MEGÚJULT SEIKO CLUB KÖZÖSSÉGÉHEZ!

Csatlakozzon a Seiko Clubba, és ismerje meg az órák világát! A tagsággal számos lehetőséget kínálunk Önnek, többek között:

- Premier előtt értesül a megjelenő Seiko-újdonságokról!
- Meghívót kap zártkörű órabemutatóinkra!
- Térítésmentesen megkapja prémiummagazinunkat!
- Ajtótól ajtóig szolgáltatásainkkal időt spórolunk Önnek!
- Kedvezményes áron vásárolhat alkatrészeket és kiegészítőket!



A Seiko Club-tagság feltételeiről és szolgáltatásairól bővebb információt kap honlapunkon, a www.seiko.hu/seikoclub címen.

SEIKO magazin

Ne feledje, hogy a www.seiko.hu weboldalunkon található kérdőív kitöltésével az elsők között, térítésmentesen juthat hozzá a legújabb SEIKO magazinhoz! Sőt, ugyanezen az oldalon a korábbi számainkból is csemegézhet! Kellemes időtöltést, jó olvasást kívánunk!



KORÁBBI LAPSZÁMOK





SEIKO- PARTNEREK

WWW.SEIKO.HU



SEIKO

Grand Seiko ASTRON
ELITE-KOLLEKCIÓ

SEIKO BOUTIQUE

1065 Budapest,
Bajcsy-Zsilinszky út 15/d

SEIKO

ASTRON és
ELITE-KOLLEKCIÓ

BABÓS ÓRA- ÉKSZER SZALON

1087 Budapest,
Kerepesi út 9., Aréna Pláza

BALOGH ÓRA-ÉKSZER

9700 Szombathely,
Fő tér 17.

BÁLINT ÓRÁS

9021 Győr,
Király u. 17.

IDŐZÓNA
ÓRASZALON
6724 Szeged, Londoni krt. 3.
Árkád Üzletközpont

KARÓRA-
CENTRUM
1095 Budapest,
Soroksári út 16.

ÚJVILÁG ÉKSZER, ÓRA

1117 Budapest, Október
huszonharmadika u. 6–10.
Allee Üzletközpont

ÓRA- ÉS ÉKSZERHÁZ

3525 Miskolc,
Kossuth u. 4.

RÉPÁSY ÓRA- ÉS ÉKSZERSZALON

7622 Pécs,
Bajcsy-Zsilinszky u. 5.

IT'S TIME
SHOP
1062 Budapest, Váci út 1–3.,
WestEnd City Center

DIAMOND
ÓRA-ÉKSZER
1148 Budapest,
Őrs vezér tér 25/A
Árkád 2 Üzletközpont

SEIKO

ELITE-KOLLEKCIÓ

ARANYSAROK ÉKSZER- ÉS ÓRABOLT

2500 Esztergom,
Kossuth L. u. 22.

BALOGH
ÓRA-ÉKSZER
8320 Balatonfüred, Zákonyi
Ferenc u. 4., Hotel Silver

BÁNFAI ÓRASZALON

7300 Kaposvár,
Teleki u. 1–3.

DIAMOND
ÓRA-ÉKSZER
8000 Székesfehérvár,
Palotai út 1., Alba Plaza

IT'S TIME
SHOP
1052 Budapest,
Kriszta tér 6.

OREX BOLT

1065 Budapest, Váci út 1–3.
WestEnd Üzletközpont

OREX ÓRASZALON

1052 Budapest,
Petőfi Sándor u. 6.

ÚJVILÁG ÉKSZER, ÓRA

9021 Győr, Budai út 1.
Árkád Üzletközpont

ROGER'S ÓRABIRODALOM

4024 Debrecen,
Batthyány u. 22.

ÚJVILÁG ÉKSZER, ÓRA

2800 Tatabánya, Győri út 7.
Vértesszent Péter Plaza

ASTRON. A VILÁG ELSŐ GPS SOLAR ÓRÁJA.

2012-ben történelmet írtunk az Astronnal, a világ első GPS Solar órájával.

Kizárólag a fény energiáját használva az Astron egyetlen gombnyomásra a Föld összes időzónájához pontosítja magát. 2014-ben továbbléptünk és bemutattuk a GPS Solar Chronograph órát. Most a Dual-Time komplikációs változattal az Astron a világ legkifinomultabb GPS Solar órájává vált.



ASTRON



GPS
SOLAR

* Az időzónák regionális/helyi változásakor kézi időzóna-választás szükséges lehet.

SEIKO

A TÖKÉLETESÉG KÖTELEZ